

هي

مبارئ

الوسفي النسبة اليونانية



مبادئ

الموسيقى الكنسية اليونانية

بحسب المذهب القسطنطيني



إلى الله بالموسيقى

لِلْأَوَّلِ

علامات النغمات

جميع الحقوق محفوظة

لا مانع من طبعه

مكتسبون مانع

مكتسبون مانع بيروت وجبل وتوابعها

بيروت في ١ تموز سنة ١٩٣٩

نوطة

الحمد للغادي الحبيب الذي علمنا بثله في العلية الصهيونية ان نسبح بالشائد الخالق المنان ونزعم اعجاب ابيه السماوي مديمين سابغ انعاماته وفضله

اما بعد فقد طالما شعر الكثيرون من ارباب الفن الموسيقي الكنسي في ربوعنا بمس الحاجة الى كتاب مدرسي عربي كامل القواعد سهل المنال يفي بمراد طلاب الموسيقى الشرقية اليونانية وينشر بين ناشئتنا مبادئ ذلك الفن البيزنطي الذي تفنى به الجذود وكان من النجع الوسائل لحفظ وديعة ايمانهم في اعصر الظلم والتشكيل . لأن الترنيم الكنسي وسيلة قوية فعالة للتهذيب الديني وجمع شتات ابناء الطقس الواحد حول هياكلهم ورؤسائهم . فوطنت نفسي على سد هذا العجز بقدر ما يتيسر على الهمة الضعيفة خدمة للنائشة العزيرة والكتيكتنا الملكية

طريقة الكتاب

وقد رأيت ان أسير في مؤلفي هذا على الطريقة الرائجة اليوم في اكثر كتب اللغة والادب، على طريقة التشويق التي ترعب التلميذ في طلب العلم . فبسطت القواعد بأسلوب خال من التكلف ومجروف مطبوعة مختلفة جاعلاً المبادئ الاساسية بحرف كبير ليحفظها المتدثرون والمبادئ التكميلية بحرف اصغر ليطلع عليها من له رغبة في زيادة معارفه . وقد وضعت في اول كل مبحث او درس موجزاً فيه للطالب نظرة شاملة على مواد الدرس فيساعده على حفظها، واضفت الى ذلك في اسفل كل صفحة اسئلة يستعين بها التلميذ للتثبت من حفظ درسه . واحلقت كل درس بما يلاغه من التمارين المتنوعة الخاوية قطعاً طقسية كثيرة تطرب الطالب وتبعد عنه الضجر وتثير في صدره شوقاً عظيماً للذهاب ابعده فابعد في مضار هذا الفن الكنسي الجميل

وقد بذلت قصارى الجهد لادرج في كتابي هذا الاوضاع الموسيقية العربية مع ما يقابلها في اللغتين اليونانية والفرنسية

فتلك غايته من هذا الكتاب، وتلك هي الطريقة التي سرت عليها فيه، ليكون مؤلفاً كاملاً سهل المآل يرتوي منه كل طالب - ويا حبذا لو عشنا تدرّس البساتين في مدارسنا لعلنا على نشر التهذيب الديني والبطقي والاخلاقي معاً - ففى ان يصادف هذا المؤلف رواجاً بين ابناء كنفنا البيزنطية الملكية فيأعدهم على معرفة التلزم واتقانه في العابد واعلاء شأن حقوقهم الجميلة؛ وهكذا يتم الرسالة التي وضع لاجلها - فان قضيت هذا الوطر، كفا في ذلك جزاء على صنيعي

في ١ تشرين الاول سنة ١٩٣٩

عيد القديس رومائوس امام المشردين

الرب انظره هـ



لمحة تاريخية

في الموسيقى الكنسية اليونانية عموماً وعلاماتها خصوصاً
قد قسمنا هذا الموجز الى ستة اعصر^١

- | | | | |
|---|--------------|---|--|
| ١ | العصر الاول | : | الكتابة الالهجية |
| ٢ | العصر الثاني | : | الكتابة الصوتية |
| ٣ | العصر الثالث | : | الكتابة البيزنطية القديمة |
| ٤ | العصر الرابع | : | الكتابة البيزنطية الحديثة |
| ٥ | العصر الخامس | : | الكتابة الكوكوزالية |
| ٦ | العصر السادس | : | عصر الإصلاح وعلان الطريقة الجديدة المعاصرة |

العصر الاول

الكتابة الالهجية

Sémiographie alphabétique

من القرن الاول الى القرن السادس (٩)

استعملت الكنيسة علامات الموسيقى اليونانية القديمة وعلامات اخرى تشبهها كانت العلامات الموسيقية اليونانية على شكلين : ١ شكل 'نص' بالآلات الطرب وعُرف بالعلامات الآلية notation instrumentale وعددها ١٥، مأخوذة - على الغالب - من حروف الهجائية عريقة في القدم؛ ٢ وشكل جعل لضبط الانغام الصوتية وعرف بالعلامات الصوتية notation vocale وعددها ٢٤ وهي الحروف الهجائية اليونانية بينها^٢، ودونك هذه الصورة التي تريك مثلاً على

(١) يستند هذا التقسيم الى المدة التي عمّ فيها استعمال كل من هذه الكتابات بنوع خاص

(٢) Tb. Reinach, La Musique Grecque, p. 171.

ΕΙΚΟΝΗΛΙΘΟΣ
ΕΙΜΙΤΙΘΗΣΙΝΕ
ΣΕΙΚΛΙΟΣΕΝΘΑ
ΜΗΗΚΗΣΑΓΑΝΑΤΟΥ
ΣΗΜΑΠΤΟΥΛΥΧΡΟΝΙΟΝ
ΟΞΟΝΖΗΣΦΑΙΝΟΥ
ΜΗΔΕΝΟΛΕΣΣΥ
ΛΥΠΟΥΠΡΟΣΘΑ
ΓΟΝΕΣΤΗΠΟΖΗΝ
ΤΟΤΕΛΟΣΟΚΙΟ
ΝΟΣΑΠΑΤΕΙ
ΣΕΙΚΛΙΟΣΕΥΤΕΡ
ΖΗ

نشيد سيكلوس

تاريخه الى آخر القرن الثالث او اول الرابع بعد المسيح وقد ضبط نفسه بالعلامات الموسيقية الالهية القديمة وهو من الشعر الشعبي الديني ومن اقدم الترانيم المسيحية، واليك هذا النشيد مع تعريبه :

..... υτανηω σιγάτω
μηδ' αστρα φαεσφώρα
λ[ειπ] έσθων....
ποταμών ροθίων πᾶσαι,
ὕμνούντων δ' ἡμῶν
πατέρα χυιόν
χαγιον πνεῦμα
πᾶσαι δυνάμεις
ἐπιφωνούντων
ἀμήν ἀμήν.

» (تتواصل التسبيح لله قواته في
المساء) والصباح : ولتتابع الكواكب
حاملات النور وينابيع الأنهر المندفقة
اتشيدنها وفيما نحن فجع في تسايحنا
الآب والابن والروح القدس فلتشد
كل قوات الخليفة هذا الدور :
آمين ! آمين ! القدرة والحمد والمجد

(١) قد اكتشف هذا النشيد العلامة راسم Ramsay سنة ١٨٨٣ ووضعه في مجموعة يونغ في بوجنة ثم اختفى أثناء الحريق القاتل الذي حدث في مدينة ازمير Smyrne عند انسحاب الجيش اليوناني منها في ايلول سنة ١٩٢٣ . وقد اوردناه كمثل الوضوح كتابته ونموحه ما لدينا من الآثار المسيحية

κρατος αἶνος
δωτῆρι μονῇ
πάντων ἀγαθῶν
ἀμήν ἀμήν

الاسم لمورع جميع الخيرات الوحيد
مين امين

إن ادعاءات واخروب ادينية التي نرت في هذه احقة الاولى وبعدها
قد قصت على مخطوطات هذا العصر باعها تقريباً : وان القليل الذي وصل اليه
لا يعي بالمرء للحصول على فكرة بينة عن حال اناسهم واشهر اسبي وصيغته في
القرون المسيحية الاولى

العصر الثاني

اكتابه الصوتية والكتابة الاورشليمية

Sémiographie ekphonétique et agiopolite

من القرن السادس الى القرن العاشر

١- اكتبه لصويه : يرجع الى اقدم مخطوطات موسيقي حري هذه اكتبه
الى القرن السادس بعد مسيح ومن المخطوطات : يرجع الى القرن الثالث عشر
على انه كثر استعمال هذه اكتبه من قرب السادس حتى العاشر : وهي محدودة
عن حركات الاورث اشعرية اليونانية accents ، وان يحل وصفها وتاريخ وضعها .
هكيات تستعمل في برين الاسحق وارسل واسموات وعيا احدثت اكتبه
اللاينية علامات الموسيقى محتصة بها وقد دعت هذه اكتبه : اكتبه
الصوتية σημεῖα ἐκφωνητικά او اكتبه المعروفة τα ἀγκιστροειδῆ σημεῖα

٢- اكتبه الاورشليمية : وضعها في وائل القرن الثامن بونا في القديس
يوحنا الدمشقي وقد عم استعماله لبلاد القبطية وسفرت في القبطية وسائر
بلاد الشرقية بعد ان تعمي اكتبه الصوتية

٣- لتقليد شرقي ابيزطي ينسب الى القديس يوحنا دمشقي وضع مذهب
موسيقي عم استعماله اكتبه ايريدية ووصل ايضا مشوهاً : على ان هذه
التقليد لا يعيد ان القديس اخترع مذهباً موسيقياً حديثاً كاملاً - كما بطل البعض

وسد كل ما وجد قبله كنويسي ايوانية القدسة والكثيرة المفقودة . وهذا لما
لا ينسب له استحقاق ودرس المستحقات . لكنه ادخل الكثيرة النصوص المستعملة في
اسمه في الكنيسة لاورشليمية وغيرها واخرى فيها اصلاحات عديدة ولا سيما في
علاماته حتى اقيمت " كنويسي دمشق " . فبعد قيمة بعضها وضاف اليها علامات
جديدة . فصرحت ٢٤ علامة عرفت عن ١٩ ثم قسمها الى نوعين علامات تدل على
الكنيسة النصوصية σημεία της ποσότητος وعلامات تدل على الكنيسة الحصرية
σημεία της ποιότητος على . الكنيسة ارمينية الجديدة لم تزل اجمالية
neumatique ou synthétique الى كل علامة شتمت على بعثت بحفظه عديدة .
وعكس كنيسة موسيقية تفصيص analytique حاضرة حيث لكل علامة عدة
خاصة محدودة

١٤ الاحظ ثمانية سوية وب اسعفت في كنيسة قبل اقدس بدو شعبي
وحدث منذ القرن السادس ويزحف بعض في اواخره في صفوف الى التفسير
الذي كفي - قاريوس (٥١٢ - ٥١٩) وجمعت صفوف سوية ثم هدايه واست
جاءه حادثة مبرهنة . واحد منذ ذلك حتى في استعمال صفوف يات ذممة التي
كتاب ترمع دستا تقدر ثقتين وتعد شعب في الكنائس اذا ان لافس
قد ات احوال هذه لاطل اثاميه في من المسيحي ايواني اذا لم يكن نحن
اناشيد خاصة جميع في كتاب واحد منه لاكتونيوس οκτωηχος ي ثمانية الاخوان

A. Dechevrens, op. cit. Col. 1 (١)

La Tribune de St. Germain 1898 N. 1 - 12, Mex. Rev. (٢)

٣) سحر كتاب هفسيه كتاب سحر اكنويوس اركتونيوس الكبير οκτωηχος
μεγάλη او المعزى παρακλητική وادكنويوس صمد οκτωηχος . : دول يشمل
على مصادر والوقوف التي تدل كل يوم بعد عصره مدة ثمانية اسابيع وتناد عند انتهائها
على نحو الاخوان الثنية لموسيقية حي شهاد بدودي . لما الاكتونيوس الصمد فهو
مستخرج من الاكتونيوس كبر ومشتغل على الصلوات وعبادته طوب واحد فقط .
ومن المسم به اليوم ان بعض يوحنا اندمشي وضع كتاب المعزى كره هو عليه الآن من ان
بعض الشعراء اقبلس ولا سيما انهم استودعوا له Le St. I. قد راوا عليه قصائد عديدة
C. Karamysky, op. cit. Col. 1 (٣) ووجد صحيح
كتاب المعزى مهملا بقرينة يستحق عنه في ادرار . لكنه نكثاه بملام

فصنعت همدد بحور رشيد سبعة شعير امشرون وبلغت الموسيقى
الكنسية اليوسيه وح عرفه ومحمد في عهد هذا الباب القدس

και σαρδ' αρετας οι
 γουατος αιτου μακρο
 φθυ και γυναικας αι
 πυμακολου φησασα
 αιτω απο της Γαμμε
 αι ορπισαι ταιτω
 ρα τι η κατελ
 το και ρωσ κ' αρετας
 και σαρδ' αρετας
 του υμνιστου
 η αρετα της εμε
 του μαριου του μα
 και σαρδ' αρετας
 του υμνιστου
 η αρετα της εμε
 του μαριου του μα



الموسيقى بحور رشيد سبعة شعير امشرون وبلغت الموسيقى

العصر الثالث

الكتابة الميزنطية الحديثة

Semiographie paleobyzantine

من القرن العاشر حتى الثالث عشر

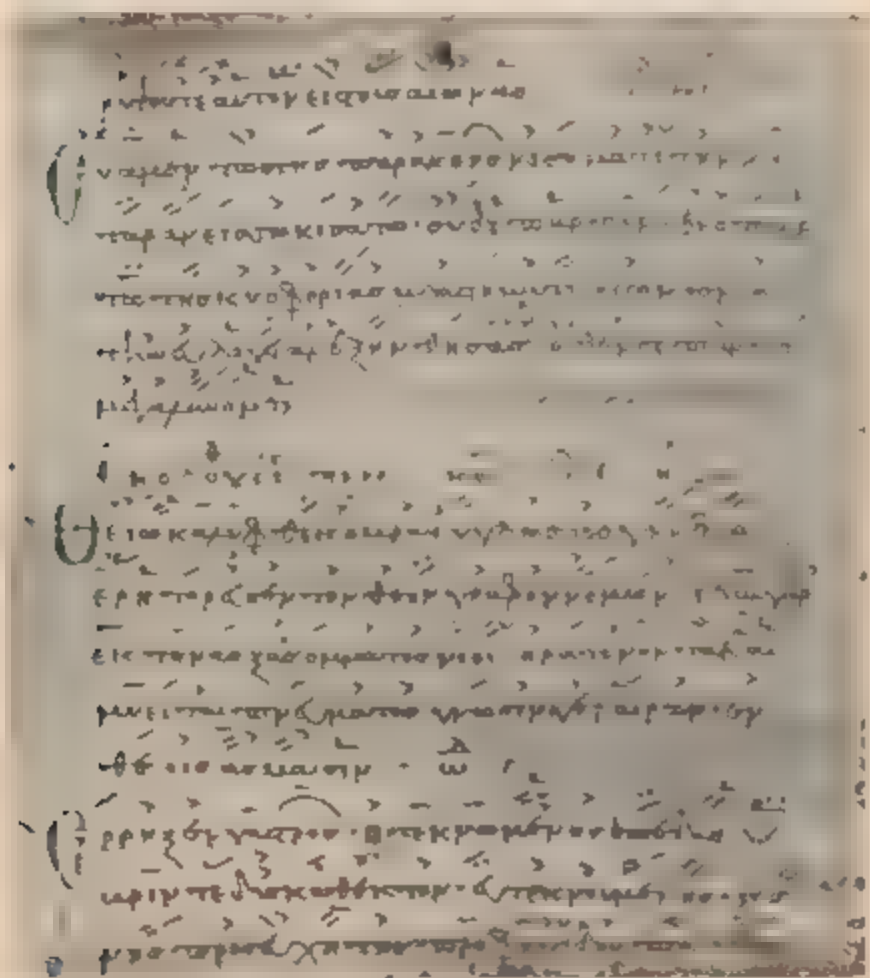
وأصغت الكتابة الميزنطية الحديثة في القرن العاشر وبلغت ذروتها في القرن الثالث عشر وهذا ما حاول

(١) والد عمير يوحنا بنديكت في أواخر القرن العاشر وبلغت ذروتها في القرن الثالث عشر وهذا ما حاول
 ٧٧٩ وقبل من الكتبت المقدس في القرن العاشر وبلغت ذروتها في القرن الثالث عشر وهذا ما حاول
 لاون الثالث الأبروري وانه قسطنطين الرُّبِّي من تروبي في دير القدس باا قرب المده
 المقدسة وقد ترك تأليف عديدة رموزة فليقية ولفظية وحدا شهرها كتاب « يسوع المعرفة »

Πηγή Γνωσεως

(٢) احذنا اكثر صور هذا الموحى عن كتاب وور ووردو يذكر سابقا

المجازة احد الاوساط الرهاية شرقه لصورة لاسم وقد دعت هذه الكتابة
 مكتبة «الكتابة يدوية قديمة» تسمى «الكتابة يدوية الجديدة»
 التي تلتها وقد وصل اليها مخطوطات قديمة (٥٣) من هذه الكتابة يرجع اصلها
 الى الحقبة التي بين القرنين عشر والثالث عشر، وقرن من خمسة وحتي ثمان جميع
 الذين حورو برسمها هذه مخطوطات فيها ومخطوطات مدبول بعض علامات



كتابة يدوية قديمة ترجع الى القرن الثاني عشر

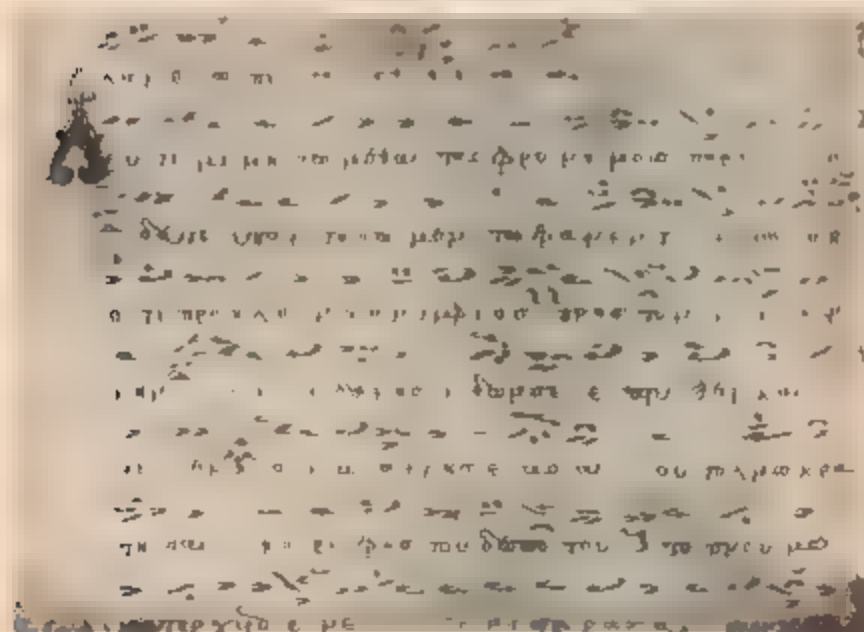
العصر الرابع

الكتابة البيزنطية الجديدة

Sémiographie neo-byzantine

من القرن اثنت عشر حتى القرن السادس عشر

وفي أوّل القرن اثنت عشر صار على * الكتابة الترجية القديمة * اصلاحات جديدة وجمعت ماثر علامات بعضها في من هاقية صوية محدودة فاصبح عند علامات كنية صوية ١١ وكثر استعمال المدايح في تسند ودرج القطع وصحت فزارة لعلامات والاسماء ههنا * * * * * وتيك * * * * * كنية الموسيقية بترجية هذه امسى كمالا * * * * * من عتقوت هذه عصر كوي قصا * * * * * متنوعه



محمود بجوى كنية * * * * * حديد * * * * * ورجع اصله

من القرن اثنت عشر

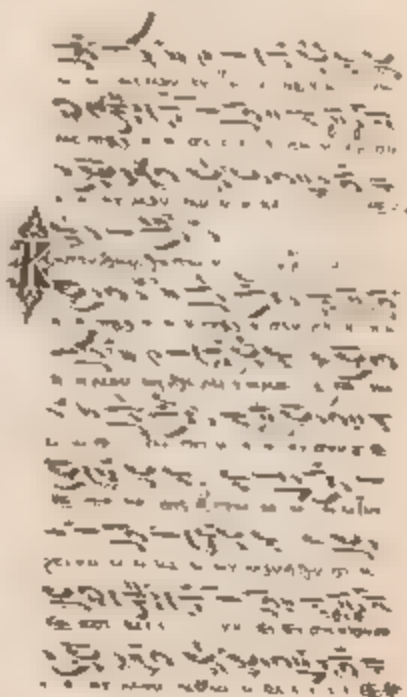
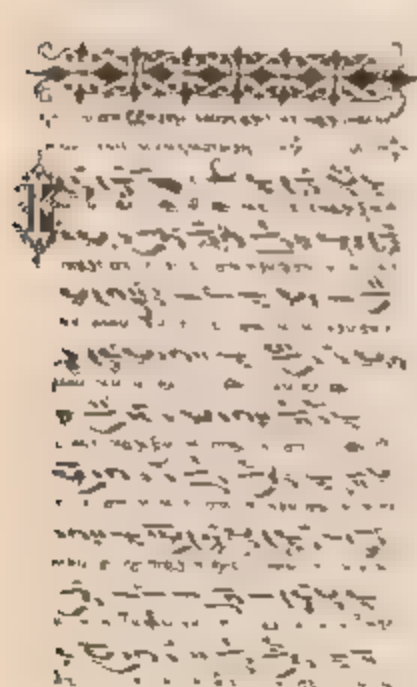
المصر الخامس

الكتابة الكوكوزلية

Semiographie cucuzelte

من القرن السادس عشر حتى الثامن عشر

وفي واحد من ثلث عشر وثلاثين من أربع عشر صحت علامات من
 جديد ونسب العهد لأصلاح في يوجد كوكوز. من ارباب لأوسى
 ادى عشر بين اثنين ثلث عشر واربعة عشر وفي موسىنا الكنيسة
 أثر بعيد عتبة د عشر ريس واحد واد على علامات الموسيقية



صفحتان من مخطوط دير الصامع

١. واحد من موسيقى باسم كوكوز ريس ونسب دلت من مخطوطات مكتبة ريوس
 رقم ٢٣٨ و ٢٤٩ و ٢٤٩٠ مخطوط يد رقم ٨٩٣ حث واحد اشيد مجتعة سكن مظهر :
 فالان يدعى بوح و بناي يوسف

حتى تحولت إلى علامة . ومع نمو هذه الكتابة إلا في البحر لغز لناس عشر . وصحت الشيد لينة صفة المال لكثرة العلامات، يعرفها طالها فالرغم من ب التعيرات التي أحدثت كوكورليس تعديل مادي لتأريخ الأساسية إذ أن أكثر العلامات المريدة لا قيمة صوتية هـ - فصاقت دائرة عارفين بسرار الموسيقي الكنسية والمحصرت معرفتها في البحر العليل من المعاصر « Magistri » « μαϊστορες » فأحدث تنهف - وإلى هذا نراه يعرفوا أعضاء إدخال العلامات المقسمة الوقت - أرعن وعمر

وقد عثونا في مكتبة دير اصاب (قرب اخشنة) على مخطوط يحوي قواعد الموسيقي الكنسية البيزنطية بحسب الكتابة كوكورية وناشيد طاقية صكيرة . وقد كتب في سهل إحدى صفحاته الأخيرة عبارة يونانية تشير إلى الحار كدته في سنة ١٧٢٧

العصر السادس

عصر الإصلاح وعلان « الطريقة الجديدة » العصرية

« Νέα μέθοδος », La réforme et la méthode moderne

القرن الثامن عشر وأوئل التاسع عشر

ل كانت العلامات التي أضافها كوكورليس عامضة صفة المال وآت بالموسيقى الكنسية إلى الانحصار أحد انكسارون بشدود الإصلاح . وأول من دخل هذا الميدان يوحنا لربزندي أول المفسدين في كنيسة القسطنطينية الكلداني سنة ١٧٥٦ فأصبح العلامات بخدوه البعض منها وبمنه بطرس ملقب « بندريوس » سنة ١٧٧٧ وهو من شه حرية اليونانية، وه في مجموعات العصرية انعام رائقة قضا حدها فيها مرم . وفي أول القرن التاسع عشر أصبح العلامات أيضاً يغوب المرم لأول في كنيسة اسطنبول وكان معاصره غريغوريوس انكربتني يدعو إلى الإصلاح الشمل

(١) A. Gaspari - La trinité aux canons dans le chant byzantin - p. 5.

٢١ من أكثر عام مجموعات الموسيقى العصرية لا يتجاوز أصلها القرن الثامن عشر

والى سد «اعازة الكرى» μεγάλα σημάδια التي ادخلها يوحنا كوكوريوس .
ومن تلاميذ «كريتي» غريغوريوس سديوس وكودوريوس ولاسياس خريستوس
الذي أصبح فيما بعد مقبوضاً درازو ولية يرجع بعض نسيم في الإصلاح لهم
وعلان الطريقة الجديدة التي يسار عليها اليوم

وإول من حضر خريستوس في الإصلاح هو - يعرض عن نسيم (انولاج)
القديم الكثير المذاهب ككوت دت مضع واحد - كوت إصلاح سديوس الطيعي
المربع الاوتر مثلاً

صوداً :

ἀννανές - πρὸς νεανές - νανὰ - πρὸς ἀννα

ر . ر

آنيس - πρὸς νεανές - πρὸς ἀννα - πρὸς νεανές - πρὸς ἀννα
وقد تحفظ هذه النسخة مع كل شيوان فيتصيح . من هذه المثل الصعوبة
الكثيرة التي كان يشرح بطلان هذه النسخ . فهدف خريستوس هذه الشهوات
والصعوبات وعرض على النسخة دت مضع واحد لتعمل لتعمم جميع سلام واحد
السعة الاحرف المخذلة اليونانية الاولى وراد عليها حرفاً وحرفين حسن اللفظ
وجعلها النسخة كل منه من ادمت السع لا سبة هكذا .

πΑ Βου Γα Δι κε Ζω νΗ

ولاقت صريقته هذه نجاحاً عالياً دهر . وصفرت نظرياته في دوائر الكرسي
المكولي مدعهم من الماكت والافترادات ، ودره الجميع للقدس في تعليم صريقته
المتحدثة . فهدف خريستوس بعض لأعش الموسيقى الكنسية وإصلاحها وضم
إليه في مهمته هذه رفيقه غريغوريوس سديوس وكودوريوس . وقد طلب هؤلاء
الثلاثة من استاذهم غريغوريوس الكرسي ان يشترك في عملهم كل الموت م يدعه
يحقق مالي تلاميذه ، فوجد ذلك سنة ١٨١٣

وقد وضع خريستوس ترتيب عديدة هي اليوم اساس الدروس الموسيقية
البيزنطية منها :

جدول لتطور العلامات الموسيقية البيزنطية

	اسمها	علامات البيزنطية القديمة				العلامات العصرية والعلامات البيزنطية الحديثة				امثال
العلامات الصاعدة	1. 'Ισον									
	2. 'Ολίγον									
	3. 'Οξεΐα									
	4. Πεταστή									
	5. Κούφισμα									
	6. Πελαστόν									
	7. Κεντήματα									
	8. Κέντημα									
	9. 'Υψηλή									
العلامات النازلة	1. 'Απόστροφος									
	2. Σύνδεσμοι									
	3. 'Ελαφρόν									
	4. 'Υπορρόή									
	5. Χαμηλή									

α θεωρητικὸν μέγα ἁσδι وافق عليه عند كطريفه التعليم برحية
للموسيقى البيرونية وضع في تريست Trieste سنة ١٨٣٢

β Εἰσαγωγή وضع في دس سنة ٨٢١ ورومان الذي نشر فيه هو
هزمة الوصل بين التقليد القديم والطريقة الجديدة ثمرة انطاب كريستوس وعطاونيه .
ويتناول الاصلاح :

اولاً القواعد النظرية : اصبح كريستوس اسب موسيقي الاسبي وسلام
الاحاد المختلفة طبقاً للمبادئ الخمسية - واعطى لاعداد قيمة حسب اسبها فقدم
نسباً الى ٦٨ حراً واعطى كل مسافة عدداً من هذه الاجزاء يناسبها نحو ٣ ٤
٥ ٦ ٧ للاعداد الصغيرة كاربعة واثنت والضعف و ٩ و ١١ بعد لاوسد
كالثلاثة لاربعة والعدد العشري اسفل قليلاً و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢
بالاعداد الكبيرة . للعدد العشري واحد و نصف بعد το τριημιτόνιον وهذه
الاعداد تستعمل لتأليف السلام او المواليم الموسيقية المختلفة

وكان هذا الاصلاح في القواعد الخطية على كريستوس وحده سعة معارفه
في الرياضيات والموسيقى

ثانياً القواعد الخمسية - عوض كريستوس عن البيروني القديم الضعف بربلاج
مشتق من الاحرف الاعداس اليونانية بعد حلات على حصة السلام وقهر
عصاتها - وقد وضع ثمانية اوتار اعلاميد على علامات و سلام والاعداد والقيم

ثالثاً - العلامات الموسيقية - جعل مصححون عدد علامات موسيقية ٢٢ علامة
١٠ للادلة على الكمية صوتية و ١٢ للادلة على كيفية نوعية وحدوه كل
ما تبقى من العلامات لخصه اهل شمعوا واخص المصنف وعلامات لافساد
وعلامات ارفع وانخفض



فهرس

صفحة

١	توطئة
ح	لمحة تاريخية في الموسيقى الكسبية يونانية عموم وعلاء ت حضور
١	درس تهيؤي في موسيقى عموم، وملتك حضور
٥	المبحث الاول : في التنت
١٠	امدحت اشي : في علاء ت امدحت
١٠	الدرس الاول علاء ت كسبية اصوتية
١١	١) العلامات البسيطة
٢٠	٢) العلامات المركبة
٣٢	درس اشي : علاء ت كسبية اصوتية
٣٣	١) علاءات الوزن
٥٢	٢) علاءات تكيف الصوت
٧٣	امدحت اشي : في كدنة علاءة لمدحت
٧٣	الدرس الاول : كدنة علاءات الكسبية اصوتية
٧٩	الدرس الثاني : كدنة علاءات الوزن
٨٧	الدرس الثالث : كدنة علاءات تكيف الصوت
٩١	الدرس الرابع : كدنة العلاءات في الترانيم امدرطية العربية



درس تمهيدى

في الموسيقى عموماً والموسيقى الكنسية اليونانية خصوصاً

أولاً : تحديد الموسيقى عموماً

١ - لغة : الموسيقى كلمة يونانية الاصل نُقلت بصيغتها
الاعجمية الى الصيغة العربية معنى ومعنى : $\mu\upsilon\sigma\iota\kappa\eta$ = الموسيقى
او الموسيقى

وهي في الاصل اليوناني تعنى مشتق من كلمة $\mu\upsilon\sigma\sigma\alpha$ إلهة الفن، تُسد الى
سم محدود يعرف باسم $\eta\ \tau\epsilon\chi\nu\eta\ \mu\upsilon\sigma\iota\kappa\eta$ اي فن الالهة، وهو
فن الله . واضرب وفي نسخة هذا الفن الى الالهة دليل يتن على ما كان الفن
القديم من الحكمة اربعة عند الاقدمين . فكتبوا يديون به اولادهم ويحتفرون
من يعرفه، ويعتبرون احيد عنه احلاًلاً شته

٢ - اصطلاحاً : الموسيقى فن إخراج النغمات (notes)
وتأليفها على غط يلذ للسمع
شرح :

٣ - قد ان الموسيقى ١ من : اي انها مشتملة على قواعد عملية لاحكام
تأليف النغمات وابتكارها اللدند . اما اذا نظرنا الى الموسيقى تما فيها من
المسائل الحسابية لسط الانغام والالحان فتحت علماً . وقد ادرج اعلاسة
لاقدمون الموسيقى في حمة العلوم الرياضية وحدا حدوهم فلاسة انعم
لدى نقوا عنهم كان سيدا واندراني .

امثلة :

١ - ما هي الموسيقى لغة ؟ ٢ - ٣ - ما هي الموسيقى اصطلاحاً ؟ ٤ - ٥ - ما هي الموسيقى ؟

فن ؟

٤

٤ من اخراج السموت في الموسيقى بحث عن مصدر سموت اهلثمة
لا ماهرة

٥

٥ من ايف السموت في بعض وهو ما تألف من سموت صاعدة و هارفة
على ستة بيدها مبرومة « ولغة للمصن كاحرف لكلام »

٦

٦ على عقد يند سمع من حاية من الموسيقى في هي ضرب لاسماع
لتجربث المص وادقة شعور وادقة لا تكفي ان سموت وانيها من
يجب ايضاً احكام توقيعها

ناباً . تحدد موسيقى الكنيسة ايدوية خصوصاً

٧

٧ الموسيقى الكنسية اليونانية وتدعى ايضاً لستكا
هي الترنيم الكنسي المهرد الصوت الواقع ضمن نطاق لالخان
الثانية المستعملة في الكنيسة اليونانية

شرح :

٨

٨ ا لستكا η φολτική هي ترنم كنسي او موسيقى الكنسية
η μουσική ἐκκλησιαστική ويسمى يوتاب بموسيقى ايدوية
η μουσική ἐσωτερική تسمى هـ عن موسيقى صاعدة او حافية
η μουσική ἐξωτερική

٩

٩ وقد سـ هـ انترم كنسي مهرد صوت monodique وسمي
سمـ هـ الترنيم على ويلة واحدة لا محـ المدوقة و بعدد الاصوات
polyphonie

١٠

١٠ وقد انه ترنم الواقع ضمن نطاق الاخر ثمانية مستعملة في الكنيسة
اليونانية، فعند مدك كل ترنيم يس من هذه الاخر ولا يتصل بـ و ينداهـ
كالاعاء ايدوية مثلاً

اسئلة :

- ١ - من ارجع السموت ؟
- ٢ - في ثلث سموت ؟
- ٣ - ما انفايه من موسيقى ؟
- ٤ - هي موسيقى الكنيسة اليونانية ؟
- ٥ - مداهـ على ايه ؟
- ٦ - هل ستر الاعاء المتساوقة من لستكا ؟
- ٧ - هل يسب ان اللستكا كن مهرد صوت اشتمل في سكيه ؟

الباب الاول

النغمات وعروضها

رسمه واداءه

١ النغمات

٢ عروض النغمات

١ - علامات كسبه صلبة ، وهي ثلث
ب - علامات الكيفية نغوته ، وهي اثنتا عشرة
٥ عروض الورد ، ست
٦ شكيف بصوت ، ست

٣ كتابه عروض النغمات

في التفتت

تجارت و بازرگانی + خدمات + صنایع + کشاورزی + خدمات + خدمات

اولاد : خمس الف

- ١١ النّغمة أو النّغمة (la note) - جمعها نغمات - هي الصوت
الذي لا يافىء ، والنغم أو النغم جمعها أنغام هو اللحن
ton ، melodie والنغمة للنغم كالحرف للكلام

- ١٢ ويجدد انفسا. السمعة : « بصوت اسدح تحت ضو بظ الو-يقي بحسب ثقله و حدته او عدد اهتر رانه ». وهد ما يتر سمعة من لدوي اندي لا يعرف له حدة او ثقل لا بعد التدقيق او بواسطة آلات تسمى « أمريات » :
 « Résonneurs »

في سنة ١٩٢٤

- ١٣ القتل هو ما يحصل النجاسة مخصصة او مرتفعة على مسموم
١٤ اعادة هي التي تحصل لمصلحة ذنأ شديداً او حصة على مسموم

ثاناً : عدد النعمات ، اسمائها ، أنواع أفعالها

- ١٥ يبرز الصوت البشري - بحسب الطيمة - سبع نغمات
اساسية تتعاقب كدرجات السلم؛ فيتألف منها الديوان او
السلم الموسيقي الطيمي ή κλίμαξ φυσική

: 214

- ١١ - ما هي سميت؟ وسميت؟ ١٢ - حدد النسخة وتحديدًا عهد ١٣ - ما هو شغل؟
١٤ - ما هي الوحدة؟ ١٥ - كم سميت سميت؟ سميت؟ سميت؟ سميت؟ سميت؟

١٦ وقد وضع خريستوس وضع في وثيقة القرون التاسع عشر سماها خاصة
هذه السمات بوضع كل اسم من مقطعات أخذها عن أحرف هجاء الأولى
اليونانية متبقة في شكل حروف حرة و حرفين آخرين مطس للفظ
(Euphonie)

ودونت هذه الأسماء مع ما يقرب منها أو يفتلي في الموسيقى الأفريقية
وعربية

١٧ ترتب سمات أحدهم :
السمات السبعة السبعة السبعة السبعة السبعة السبعة السبعة
أولاً ثانياً ثالثاً رابعاً خامساً سادساً سابعاً
A B Γ Δ E Z H حرف هـ أو ي أو و
na Bou Γα Δι κE Zw vH سمات
لفظ أسماء اللغات العربية : في رو كه ذي عا عو با
ré mi fa sol la si do سمات أفريقية
سمات عربية : ك د ن و ح حسي بوي هباركه سكه دو كاه

١٨ وقد تجاوز صوت دس هذه السمات سبع سموداً و بولاً أعدها
سمات أعاد و حسب ثقلها على حروفها يلي
أ سموداً

قوى دي كه رو في و سبع سموداً سمات الأولى يا ثو كا ذي
كه الخ .
٧ ثولاً

في رو كه دي ع ثو يا و سبع سموداً سمات سابعة في رو كه
دي الخ . . .

١٩ ما عاد سمات سلمه طبيعي فليست كلها متساوية وهي بحسب موسيقار
الكنيسة يهودية على ثلاثة أنواع .

سلة

١٦ - كيف وصفت أسماء السمات السبع ١٧ - سمات سبع ١٨ - ما من
د تجاوز صوت دس سمات سبع رابعة ١٩ - من عدد اسم طبيعي كه متساوية ؟

Ton majeur	Τόνος μειζων	نقد كبير	٢٠
Ton moyen	Τόνος ἐλάσσων	نقد متوسط	
Ton mineur	Τόνος ἐλάχιστος	نقد صغير	

النقد الطبيعي الكبير هو سدسة اذوتة الكاملة بين نغمة سفلى ونغمة
 عليا يليها ، ويقاب هذا النقد : « النقد الصغري » ويعتبر عنه برقم ١٢
 والنقد الصغري المتوسط هو ضرب ثلاثة ارباع الطبيعي ويعتبر عنه برقم ٩
 والنقد الطبيعي احمير هو ضعف الطبيعي تقريباً ويعتبر عنه برقم ٧
 وسنرى شرح ذلك مفصلاً في باب الدروب الاسمية وايضاً لأن
 اسم الصغري ادياتوني (وهو موزع من سمعت النسخ مع مراعاة الاول
 منها)

٢٠	٧				
٩	١٢	نقد كبير			
٧					
٩٩	٧	نقد صغير			
٢٠					
٧	٩	نقد متوسط			
٩	١٢	نقد كبير			
١٢	٩	نقد كبير			
٩٩	٧	نقد صغير			
٢٠	٩	نقد متوسط			
٩					

نقد ٧ أو كعقد كه و

ونقد ٩ - ١٢ كعقد دو ج

ونقد ٩ دي كعقد دي كه وف ي

مسئلة .

٣٠ كه وف نقد سم صغري ؟

تمارين

تمرين ١ - سمّ النبت السبع . ثم رتّم بالثلاث الاولى منها صعوداً وتزولاً معيداً هذا التمرين مراراً . ثم اضع الى هذه النبت الاولى ، النبت الباقية - الواحدة بنو الاخرى . وعلى كل اضافة راجع ترتيب النبت من اوه نعمة . ككثيراً ما يرد ثلاثة امثلاثون ، اسم $\alpha\alpha - \alpha\delta$ كسم $\nu\eta - \nu\theta$ عبر منين الى المدة بعبارة اخرى هو وعاء . على انعم . يجرده من حد الخم

تمرين ٢ - سمّ النبت التي تشير اليها المصباح التالية :

تسمية : العدة (١) المتغيرة المصباح يدل على انفسها الى سمة هاية

١) $\begin{matrix} \alpha & \beta & \gamma & \delta & \epsilon & \zeta & \eta & \theta & \iota & \kappa & \lambda & \mu & \nu & \xi & \omicron & \pi & \rho & \sigma & \tau & \upsilon & \phi & \chi & \psi & \omega \end{matrix}$

٢) $\begin{matrix} \alpha & \beta & \gamma & \delta & \epsilon & \zeta & \eta & \theta & \iota & \kappa & \lambda & \mu & \nu & \xi & \omicron & \pi & \rho & \sigma & \tau & \upsilon & \phi & \chi & \psi & \omega \end{matrix}$

٣) $\begin{matrix} \alpha & \beta & \gamma & \delta & \epsilon & \zeta & \eta & \theta & \iota & \kappa & \lambda & \mu & \nu & \xi & \omicron & \pi & \rho & \sigma & \tau & \upsilon & \phi & \chi & \psi & \omega \end{matrix}$

$\begin{matrix} \alpha & \beta \\ \gamma & \delta \end{matrix}$

المبحث الثاني

في علامات النغمات

Ἡ Σημειογραφία

٢٣

قد درسنا في المبحث الأول أن الصوت المشرى يدر سبع نغمات أساسية يتألف منها ديون موسيقي، فتتوالى كدرجات المرققة . ويسمى النغمات وأعدادها نغمات كمية صوتية . وكمية درج نغمات الكيفية الصوتية (كاشد والتجيب ١٠٠) وكلها مدون افكارا وكلاهما على ورق مطرووف الإحسية، كدث في موسيقى بعد تعيين علامات بصرية لأصناف وأمددة على كمية وكيفية الصوتية . فعلاوات النغمات دأ على مدون . علاوات الكمية صوتية وعلاوات الكيفية صوتية

الدرس الأول

علامات الكمية الصوتية

Σημεία τῆς ποσότητος

١ تحديدها

١ - عددها . اقسامها : مساعدة، ونازلة وعلامة استواء

A علامتها

بسيطة

ج - التفرج في النغمات

د - المقم : ه - التريم

B علامتها

مركبة

٢ صفاها

استلقة

٢٤ - كم قسماً علامات النغمات عموماً ؟

أولاً : تحديد علامات الكمية الصوتية

٢٤ علامات كمية الصوتية هي (σημεία) وضعت للدلالة على صعود الصوت ونزوله أو استوائه . ولذلك سماها الموسيقيون « علامات الكمية الصوتية - σημεῖα τῆς ποσότητος » « Signes de quantité » وقد تسمى أيضاً « علامات الأصوات φθόγγων σημεῖα »

ثانياً : أنواعها

٢٥ علامات الكمية الصوتية نوعان : بسيطة ومركبة

A - العلامات البسيطة

١ - عددها وأقسامها

٢٦ العلامات البسيطة عشر ، وتقسم الى ثلاثة اقسام : علامات صاعدة وعلامات نازلة وعلامة استواء . واليك جدولها :

٢٧	اسماؤها	صورتها	قيمتها
	لِيَقُنْ	Tò olígon	—
علامات صاعدة	بَنَتِي	Ἡ πεταστή	∪
	كَدَنَتَا	Τα κεντήματα	∪
وهي خمس	كَدَمَا	Tò kénthema	∪
	أَبَسِي	Ἡ ὑψηλή	∪

استثناة :

٢٨ - ما هي علامات الكمية الصوتية ؟ ٢٥ كم هي علامات كميته صوتية ؟

٢٦ ذكر عددها ، قسما ٢٧ سم صورتها ، واذكر قيمتها

١	•	Ἡ ἀποστροφος	أَبَوْتَرُفُسْ	العلامات ادمية
١ + ١	•	Ἡ ὑποβροή	أَبَوْرِيْنَا	Σημεία καταβάσεως
٢	↪	Τὸ ἐλαφρόν	إِلْفَرُون	وهي اربع
٤	↪	Ἡ χαμηλή	خَمِيلِي	
•	↪	Τὸ ἴσον	إِيْضَنْ	علامة الاستواء Σημεῖον ἰσότητος

ب — ميزاتھا

لعمض العلامات لبسطة ميزات خاصة وهي :

٢٨

١ - أليس — بعد برحاً واحداً دون حركة في الصوت

٢ - ينسقي ٢ بعد برحاً واحداً تسويج وقوة في الصوت

٣ - كنديتا ٢ بعد برحاً واحداً وتستعمل كعلامة وصل *liaison*

فتصل ما قبلها بما يليها من الصوت دون تقطع في العنق ولا تأخذ مقطعاً خاصاً تحتها

٤ - اسري ٢ تدل برحين، واحد تدل الآخر مع تنويع الصوت قليلاً عند بول كل برج وهي لا تأخذ مقطعاً تحتها

٥ - إلفرون ٢ تدل برحين دفعة واحدة، لا ان تدل برحاً واحداً

سبقها أوتوترفس حار من مصعب تحت ك في هذا الشكل

فحينئذ يُرمز بالابوثة فس والعلامة اني تسعة مدة وقت واحد • وسيأتي الكلام على ذلك في باب الوزن

فائدة :

ويجوز أيضاً تنويع الصور على • في العلامات اد دعا الى ذلك اصول

الانداد او الایفس البيطري *ὑπος τὸ βυζαντινόν*

اشارة •

٢٨ - ما هي مائة شيء - كنديتا ٢ - برحوي ٢ - بفر •

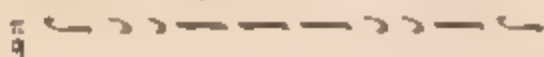
٢٩ ج — التدرج في النغمات Η παραλλαγή

لتدرج أو تدرج هو قراءة العلامات أو الترميم بها موزونة دون كلام .
 وبفعله في الموسيقى الأفرنجية القراءة الموزونة *la lecture rythmique*
 والتدعيم *le solfège* وهو الترميم باسموت توت موزون مع لفظ اسمها .
 وهكذا يكون التدرج بسيطاً و معيَّناً

قاعدة :

ول ١٠ يستدعي نتجته في التدرج ، مفتاح موضوع في ابتداء كل قرين
 و نشيد فهو رخصن كل قطعة موسيقية ، لانه يدل على لغتها الأساسية
 (لقرار) ، وعلى لغة كل علامة من العلامات نسبة اليه ، وعلى الاعداد التي
 بين النغمات . واليك هذا المثل :

قرأ مستك من ساري يمين على صبح لغة موسيقية :



فمفتاح Q يدل على ان اللغة الأساسية و القرار هي na ، وان هذا
 المثل يتبع السلم الحسي أو نديانوي ، فيترتب على المرحم ان يعطيه اعداد
 هذه السلم . وبلي المفتاح Q ابصن — فهو مصاب لانه علامة استواء
 بصوت وينبع اللغة التي قبله . ثم تابع قراءة اللحن ونقول على الأوسترفس
 الاول « ١ » لأن الأوسترفس يدل ربحاً ثم يدل على الأوسترفس الثاني
 ربحاً آخراً ونقول رو . ١

٣٠ د — النغم هو اللحن دون كلام : *La mélodie, Tò μέλος*

٣١ هـ . الترميم (أو الغناء) هو انشاد النغم مع الكلام

Le chant, Tò άσμα

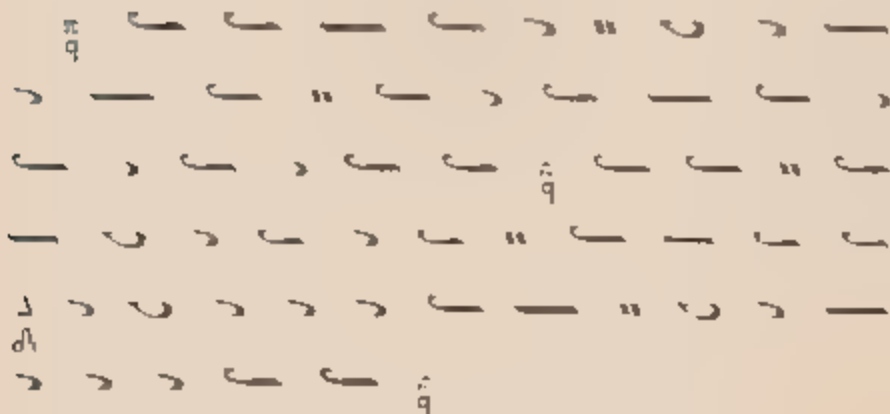
اسئلة :

٢٩ — ما هو التدرج في النغمات ؟ ٣٠ — النغم ؟ ٣١ — الترميم ؟

تقریب ۴ - مدی النغم : $\Pi\alpha$ الى $\Gamma\alpha$

فائدہ :

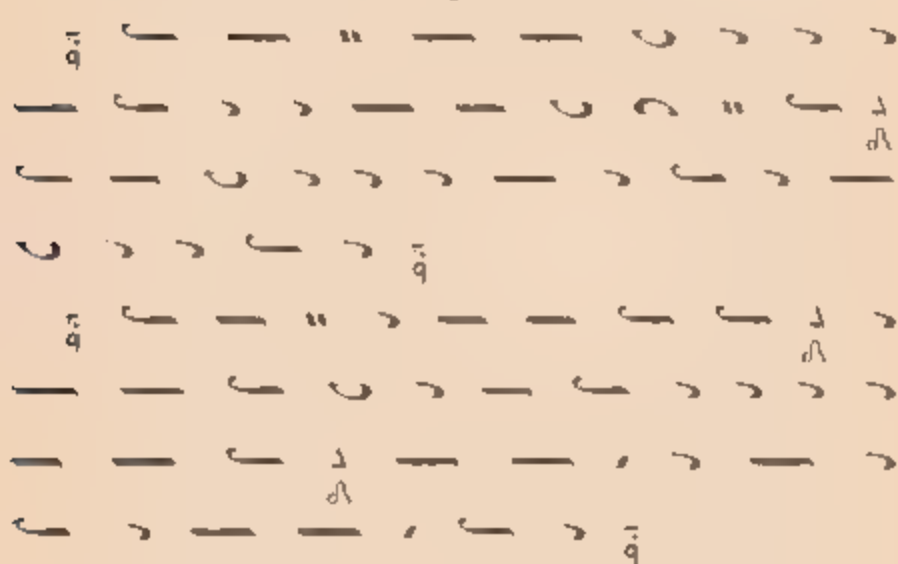
قد اورد، کثیر، سمہ نو، شاقی، سوس، موی، موش، سمندہ، علی، البعد، الصبی
الفصل ہائیں المبتیں

تقریب ۵ - مدی النغم : $\Pi\alpha$ الى $\Gamma\alpha$ تقریب ۶ - مدی النغم : $\Pi\alpha$ الى Δ 

غرين ٧ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى $\kappa\epsilon$



غرين ٨ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى ω



غرين ٩ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى $\Nu\eta$



غرس ١٠ - مدى النغم : $N\eta'$ الى Δ



غرس ١١ - مدى السبع - $Z\omega$ الى $\Pi\alpha'$



+ غرس ١٢ - مدى النغم : $N\eta$ الى Bou'

ملحوظة : ان التاريم اسوقه صلب في مشجرحه من نكت الموسيقى اسطره





+ قرين ١٣ - مدى النغم : Pa' الى Zw



+ قرين ١٤ - مدى النغم : Pa' الى Nq



قرين ١٥ - مدى النغم : Pa' الى Zw

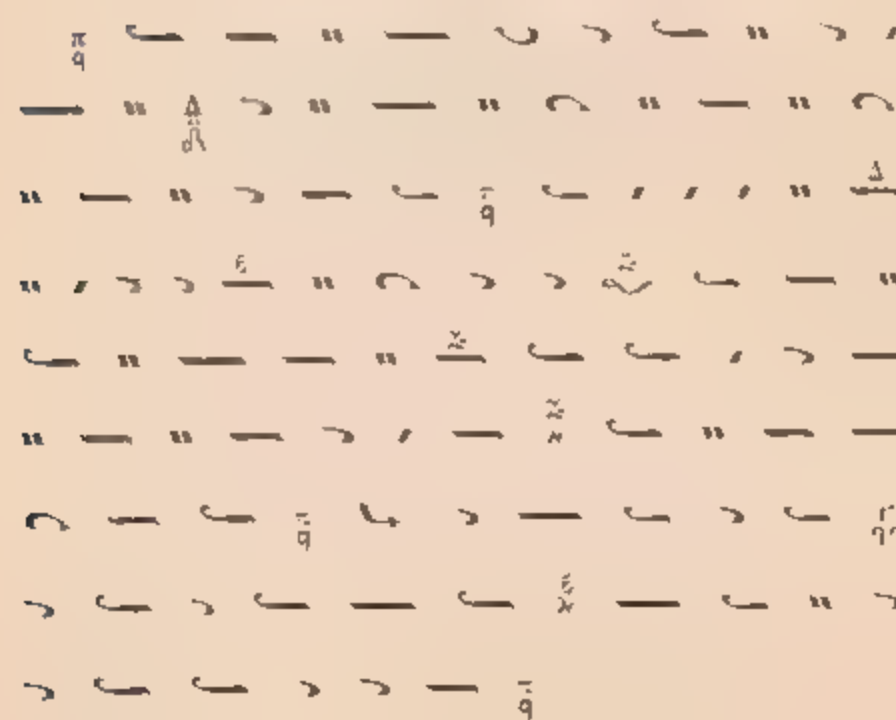




تغریب ۱۶ - مدی اعم : Zw لی Ke



تغریب ۱۷ - مدی اعم - Zw لی Bou' اصیب



٥ - العلامات المركبة

لبس في العلامات البسيطة ما يصعد او ينزل ثلاثة او خمسة او ستة او سبعة او ثمانية ابراج الخ... فوجب من ثم تركيب العلامات البسيطة بعضها مع بعض للدلالة على هذه الابرار القصص

٣٢ من العلامات البسيطة ما لا يستعمل إلا مركبة، مثل ايسي ر وكدا ١٠ ١٠ ومنها ما يستعمل مفرداً ومركبة وهي العلامات الباقية

٣٣ ودورث القواعد اثلاث لتركيب العلامات :

القاعدة الاولى

٣٤ اذا تركبت علامة صاعدة مع علامة أخرى او اكثر صاعدة، احتملت قيمتها وصعدتاً معاً دفعة واحدة نحو $\overline{\text{ك}} \overline{\text{و}}$ تصعد برحين، $\overline{\text{ك}}$ تصعد ثلاثة ابراج، $\overline{\text{و}}$ تصعدان خمسة راج، $\overline{\text{ك}}$ تصعد سبعة ابراج الخ

٣٥ وقد شدت عن هذه القعدة :

أ أليفن — : اذا تركبت أليفن مع كدا ١٠ وكانت هذه على عيسها او يسارها او تحتها كما في هذا المثل :

اشارة :

٣٢ - ما هي العلامات التي لا يستعمل د مركبة ؟ ٣٣ - قاعدة لتركيب العلامات ؟

٣٤ - ما هي قاعدة الأولى ؟ ٣٥ - من تدني - عن القعدة الأولى ؟

١ — — — — — تُلغى قيمة أليفن وتصعد
كسداً وحدها برجين . اما اذا وقعت كسداً فوق أليفن
وتستقي في الوسط كما في ١ — ٢ فانها تصعد ثلاثة ابراج
طبقاً للقاعدة

٢ أليفن وبنتي : تُلغى قيمتهما اذا وقعت ابني على
يمينها ، مثلاً ، ١ — ٢ فتصعد ابني وحدها اربعة ابراج
وتكون أليفن وبنتي كرسياً لها . اما اذا وقعت ابني على يسار
أليفن وتستقي او في وسطهما كما في ١ — ٢ او ٢ — ١
تصعد خمسة ابراج طبقاً للقاعدة . وادا اعتلت ابني يمين
ويسار أليفن وبنتي كما في ٢ — ١ او ١ — ٢ كانت أليفن
وبنتي بدون قيمة صوتية وكرسياً لابني

٣ كسديت : لا تنضم قيمتها الصوتية الى العلامة المركبة
مهما وهي عادة أليفن نحو ١ — ٢ فلكن علامة قيمتها
الخاصة ، ويبدأ دائماً بتريم العلامة السفلى أليفن كانت
ام كسديتاً

قاعدة :

اذا دخلت كسديت في تركيب يتجاوز ثلاث علامات وكانت
علامة فوقها كما في ١ — ٢ و ٢ — ١ فتجتمع قيمتهما كما في
العلامات طبقاً للقاعدة نحو ١ — ٢ او ٢ — ١ فتصعدان تسعة
ابرار معاً و ٢ — ١ تصعد ثلاثة عشر برحاً معاً

جدول لعددات النعمان البسطة والمركبة

أولاً : علامات استواء النعمة

ثانياً : العلامات الصاعدة والنازلة

العلامات النازلة	العلامات الصاعدة	قيمتها ^(١)
		١
		١ + ١
		٢
		٢ + ١
		٣
		٤
		٤ + ١
		٥
		٥ + ١
		٦
		٦ + ١
		٧
		٨

(١) اقرأ الأرقام والجدول من اليسار إلى اليمين

(٢) تصد أولاً الأرباح درجة ثم مخرج الخامس وحده ، ويسير على هذا لنموذج تركيب

وتسه لعلامة يورد في م بي بقية العلامات مركبة على نحو ما أتت في الكتب
الظرفية سويدية بأربع من عدم امتعون مكثف منها :

العلامات البنية	علامات الضاعفة	قيمتها
تتتتت	<u>تت</u> تت	٩
تتتتت	<u>تت</u> تت	١٠
تتتتت	<u>تت</u> تت	١١
تتتتت	<u>تت</u> تت	١٢
تتتتت	<u>تت</u> تت	١٣
تتتتت	<u>تت</u> تت	١٤
تتتتت	<u>تت</u> ، <u>تت</u> ، <u>تت</u>	١٥

ثالثاً : بعض العلامات المركبة تركباً مختلطاً

بسمه : وصفا حرف ه في حدود م بي بدوة على حدود ح حاء و ا ر ق م للدلالة
على القول

<u>هه</u>	<u>هه</u>	<u>هه</u>	<u>هه</u>	<u>هه</u>	<u>هه</u>
٠+٠+٥	١+٥	١+١+٥	١+١+٥	٢+٥	١+١+٥+١

رابعاً : صفات علامات الكمية الصوتية

٣٩ ليس لعلامات الصفات - بسيطة كانت ام مركبة - قيمة
صوتية ثابتة في ذاتها ، بل انما قيمتها الصوتية متوقفة على
المفتاح واللحن الذي تستعمل فيه

امثلة :

٣٩ - ما هي صفات علامات الكمية الصوتية اجمالاً ؟

شرح :

(أ) قيمتها متوقعة على المفتاح أي أن هذه العلامات لا تدل بوضوح على القيمة التي تمثلها في المقصعة : دي أو ثر أو ني أو ... إلا بعد التحقيق وإرجوع إلى مفتاح . فاد شد المرمم في قطعة لزمه إرجوع إلى المفتاح ، أو بقي على شذوذه إلى أن يهتدي إلى أحد المفاتيح

(ب) قيمتها الصوتية متوقعة أيضاً على الدخول الذي تستعمل فيه : أي أن هذه العلامات لا تدل مداتها على عدد محدود ، فعندما نقول مثلاً أن لينغن أو يسنقي تصعد ربحاً وإيسترفس تنزل ربحاً أو لا يعني حدث نوع الريح . فيكون هذا الريح نادرة صيب وتارة متوسط وطوراً صعباً طغاً للبحر المقصود

تمارين

على العلامات المركبة

نفس ١٨ سم علامات اسميات بحسبة في التوكيد واعد قيمتها مفردة ومركبة

١) $\begin{array}{cccccccccccc} \text{ت} & \text{ث} & \text{ج} & \text{د} & \text{هـ} & \text{و} & \text{ز} & \text{ح} & \text{ط} & \text{ي} & \text{ك} & \text{ل} \\ \text{ا} & \text{ب} & \text{پ} & \text{ف} & \text{ق} & \text{غ} & \text{ص} & \text{ض} & \text{ع} & \text{س} & \text{م} & \text{ن} \\ \text{هـ} & \text{و} & \text{ز} & \text{ح} & \text{ط} & \text{ي} & \text{ك} & \text{ل} & \text{م} & \text{ن} & \text{و} & \text{ز} \end{array}$

(ب) $\begin{array}{cccccccccccc} \text{و} & \text{ز} & \text{ح} & \text{ط} & \text{ي} & \text{ك} & \text{ل} & \text{م} & \text{ن} & \text{و} & \text{ز} & \text{ح} \\ \text{ا} & \text{ب} & \text{پ} & \text{ف} & \text{ق} & \text{غ} & \text{ص} & \text{ض} & \text{ع} & \text{س} & \text{م} & \text{ن} \\ \text{هـ} & \text{و} & \text{ز} & \text{ح} & \text{ط} & \text{ي} & \text{ك} & \text{ل} & \text{م} & \text{ن} & \text{و} & \text{ز} \end{array}$



اقرأ القارئ التالية قراءة موزونة ثم رخم بها

وعليك مراعى قراءة العلامات .

علامات النغمات	π q	
سموت / التي تكتبها العلامات		Πα Βου Πα Γα Βου Γα Πα Γα
علامات حركات		
النغمات التي تكتبها أبعد مات		Πα Γα Βου Δι Γα Βου Πα Νη Πα
علامات النغمات	π q	
السمات / التي تكتبها علامات		Πα

ولذا قارئين على الصعود والتزول برحمتين معاً

قريب ١٩ - مدى النغم : Πα الى Δι

π q	

نر ٢٠ - مدى النغم : Πα الى Κε

π q	

+ تمرين ٢١ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى $\Pi\alpha'$



شياً . تبارك على الصعود واليهول ثلاثة ربح معاً

تمرين ٢٢ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى Ke



تمرين ٢٣ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى $N\eta'$

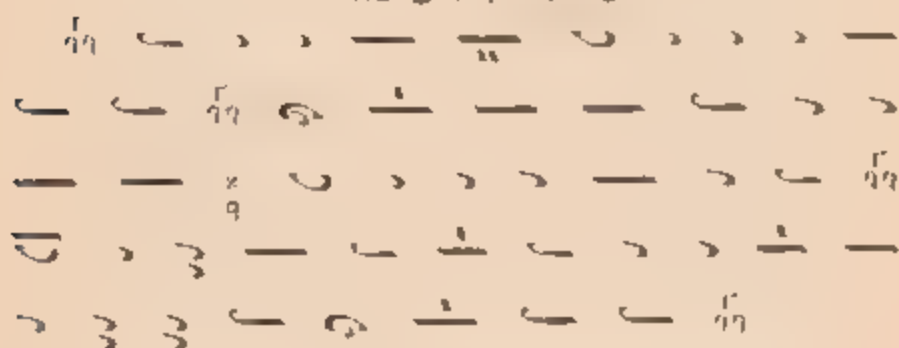


تمرين ٢٤ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى $\Pi\alpha'$





غرين ٢٥ - مدى : $\Pi\eta$ الى $\Pi\alpha'$



ملاحظة : تدوين على خطوط واحد اول اربعة وحصة اربع مفا

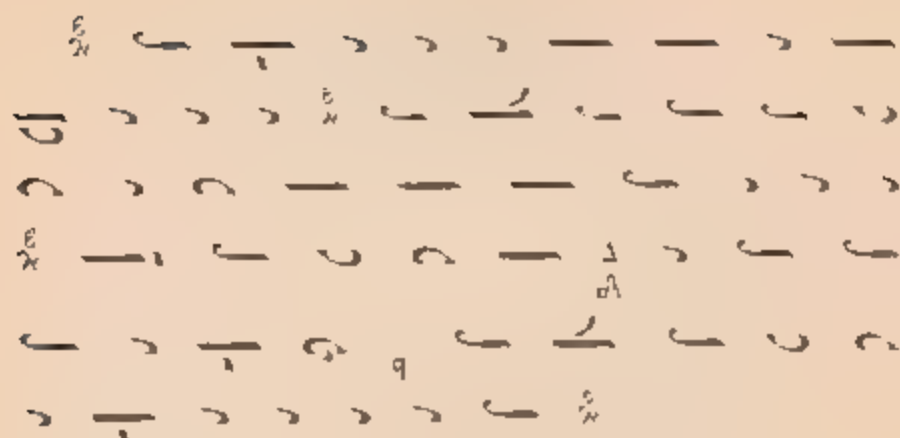
غرين ٢٦ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى $\Pi\alpha'$



غرين ٢٧ - مدى النغم : $\Pi\eta$ الى $\Pi\alpha'$



غزین ۲۸ مدی النعم : $N\eta$ لی $\Pi\alpha$



غزین ۲۸ مدی النعم : $N\eta$ لی $N\eta$



غزین ۳۰ - مدی النعم : $N\eta$ لی $Z\omega$



دائماً • تحرير على الصعود والاندول ستة او سبعة ابرج •

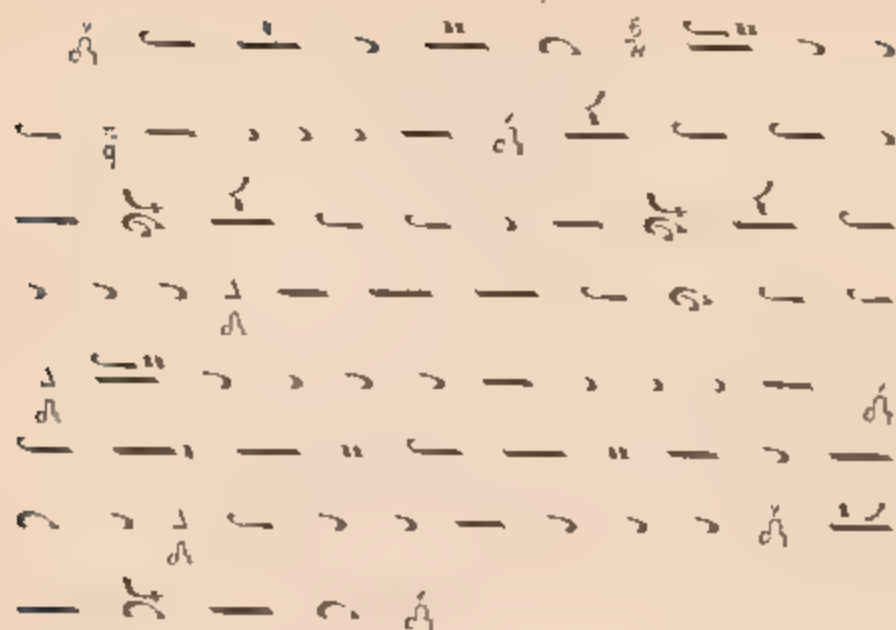
غرين ٣١ - مدى النغم : $\Pi\alpha$ الى Bou'



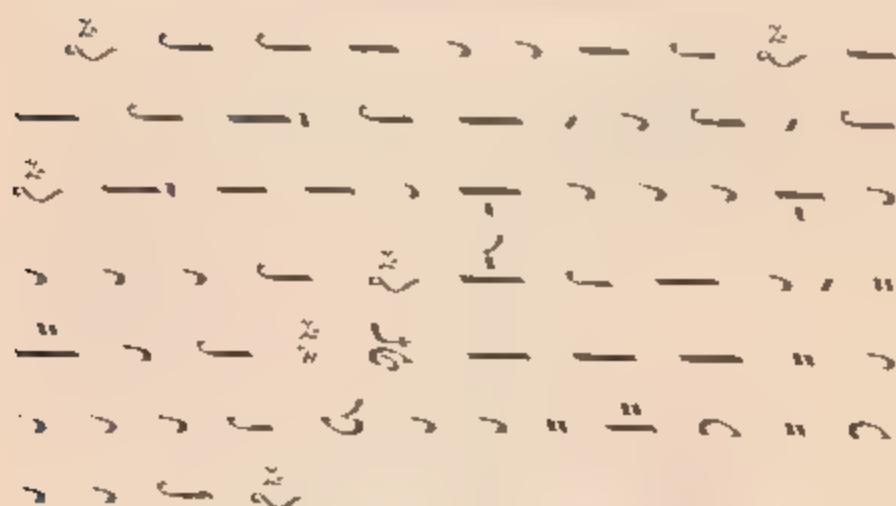
غرين ٣٢ - مدى النغم : $N\eta$ الى $N\eta'$



تمرین ۳۳ - مدی النغم Z الی Nη'



تمرین ۳۴ - مدی لغم : Kε الی Nη'



تمرین ۳۵ - مدی انغم : Πα' الی Πα

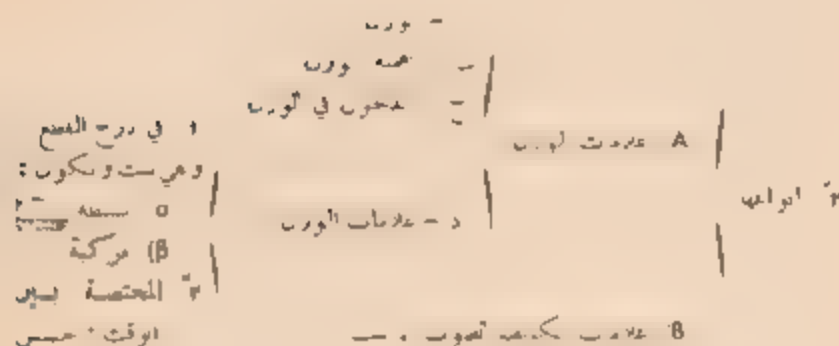


الدرس الثاني

علامات الكيفية الصوتية

Σημεία τῆς ποιότητος

١ تمديد



اولاً : تمديد

٤٠ علامات الكيفية الصوتية سميت وضعت للدلالة على حالة النغم، فلا تشير الى صعود الصوت او زوله، ولذلك تسمى «العلامات الحرس : ἀφωνα σημεία»

ثانياً : انواعها

٤١ علامات الكيفية الصوتية نوعان :

α) علامات لوزن ἔγχρονα σημεία

β) علامات تكيف الصوت ἀχρονα σημεία

استلذذ :

١ - ما هي علامات الكيفية الصوتية ؟ ٢ - كم وقت مدد ب الكيفية الصوتية ؟

النوع الاول

علامات الوزن

تعريف الوزن : هيمنة - محوون فيه ، علاماته

اولاً : ضربف الوزن او الارتفاع

١ تحديد الوزن هوياً

٤٢ الوزن او الارتفاع هو انظمة في الحركة هو اسهل نظام في الترتيب هو النظام في توزيع المدة

٢ تحديد وزن حصوياً

٤٣ الوزن هو تقسيم المدة الى اجزاء ، مساوية يسقى اجزاء ، منها وقتاً *un temps* و *χρόνος* يونانية خرونوس

٣ تحديد الوقت

٤٤ الوقت جزء من اجزاء ، زمنية متساوية وهو وحدة القياس *unité de mesure* في الموسيقى لكنية يونانية فيكون سريعاً او بصيلاً او معتدلاً حسب نوع القطعة ومدته الاعتيادية تعادل نصف ألف اسليم في حالته الطبيعية اي انه يدوم ثابتة تدب ، وقياسه بالمسرّع *métronome* هو $M = 80$

٤٥ كل علامات الكمية الصوتية تساوي - دغتها ، الخاص - وقتاً واحداً فتكون بالتالي متساوية

امثلة :

٤٦ - حدد اوزن هوياً - ٤٣ - حصوياً - ٤٤ - هو اوزن ؟ - ٤٥ - هي قيمة الرمية علامات الكمية الصوتية باعتبارها الخاص ؟

وحد تعريف من موزع اصل في الكتب حرفة موسيقية النواحي مدة . وقد تصاربت الآراء في قسمة . في انوس من مذهب ان موسيقى كشميه اليونانية طلسمه الوراء ، كتب عذب موزونه وادخلها وقت ، وهو وحده يدبر ، متأثر بالوقت في التركية في عصر اوجوز (يدري ما يدري وثامن عشر) . في انوس عذب رجمهم سوى حتمار دور . الحركة انشكه . في انوس دارعظم من موسيقى بوسني والمريخ . فيعترفون بمدد النور . وفي في حتمار ودر سكروك مع ديف رستم انوس . التركية في موسيقانا الكسبه

ع الاشارة الى وقت

٤٦ يشار الى الوقت بدقة وهي موزعة من اربعة اجزاء

٤٧ ضربه ايد على عهد او الكتاب او الحركة (اي اوال يد)

κατω χρόνος ή θέσις

ب اصحة الحقيقة المضافة عن احمره - ο φοφος

ج - راحة اليد اليسرى قبل رفعها لضرب احمره الثانية ή ήρεμία

د - رفع ايد : ή άρσις او ανω χρόνος

فلاذ كل مدة تأتي هذه الحضر اربعة وسمى مجموعها ستة ايد

ή χειρονομία

وتكون حركه يد سريعة و بطيئة بحسب نوع قصعة و " علاهات سير

وقت * في تقدمها ، وسيرني انكلاه عنها

دقيقة :

٤٨ لتعمل ايوم للإشارة الى وقت يد ، ان ل ايد ورفعه بعد ضرب

على الكتاب او عهد الخ

• الاوران اوزوره في ثمنك

٤٩ احد بعض الموسيقيين الكسبه يستعملون في اسلكهم (هم) لاورب

الموسيقية الاوربية فتعينا للعائدة بورد كلمة وحجرة عنها

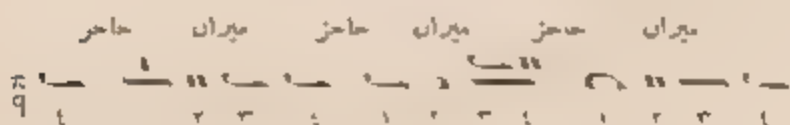
امثلة :

٤٦ - كيف سير يدك اي وقت " ٤٧ - ما هي الماخر في تقدمها المدقة ؟ ٤٨ - ما

هو لتعمل ايوم للإشارة الى وقت يد ٤٩ - هي اوجات القيمات الاوربية في استكلام

٥٠ تقسم انتراييم بحسب وزن اوزوني الى اجزاء متساوية في امدّة تستمى قياسات او موارث او اقداراً *mesures* ، بعض بعضي عن بعض خط عمودي يستمى حائزاً *barre de mesure*

٥١ ونقسم كل ميزان او قياس او قدر بدوره الى اجزاء متساوية في امدّة تستمى وقتاً . ففي المثل التالي ثلاثة موارث ، وفي كل منها خمسة اوقات او اجزاء رئيسية متساوية اشهر . يجرى مرسوم

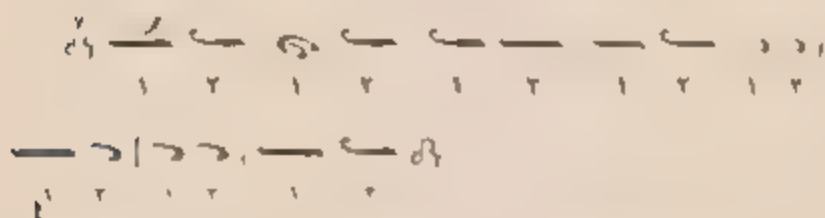


وقد يختلف ما تحتوي عليه موارث من الاوقات

٥٢ فيتألف الميزان من وقتين و ثلاثة او خمسة اوقات .

١ - اوزان بسيطة

٥٣ اذا ترك ميزان من وقتين صحت وزن ثنائي *ῥυθμός δισημος* ، *mesure de deux* مثلاً :



٥٤ ويشار في كل قطعة من هذا اوزان برقم 2 او 0 0 1 ، مع يد والآخر ، وهذه امدّة *ῥυθμός δισημος* اي وزن ثنائي

استلهم :

٥٥ - كيف تقوم اوزان بحسب وزن اوزوني ؟ ٥١ كيف قسم الميزان ؟

٥٢ - مراكمة وقتاً وتألف الميزان ؟ ٥٣ ماذا سمى الوزن اذا تركب الميزان من وقتين ؟

٥٤ - ماذا يشار في رأس القطع الى هذا الوزن ؟

- ٥٥ ويصوب سون الى اليد اليمنى للـ ثلاثة على الوقت دول (واحد) ورفعها
بـ ثلاثة على الوقت اشئ (اثنين) هكذا



ب - اللون الثلاثي المييط

- ٥٦ ودا تركب الميزان من ثلاثة اوقات كال وزن ثلاثي $\rho\upsilon\theta\mu\delta\varsigma$ τρισημος
مثلاً *mesure de trois,*



- ٥٧ ويشار في رأس مقياس الى هـ اللون بوقت 3 او 0 او بهذه العدة
 $\rho\upsilon\theta\mu\delta\varsigma$ τρισημος ي وزن ثلاثي

- ٥٨ ويصوب سون الى اليد اليمنى اشارة في الوقت الاول (واحد) ورفعها
في ايمن اشارة في وقت اشئ (اثنين) ورفعها اشارة الى الوقت الثالث
(ثلاثة) هكذا :

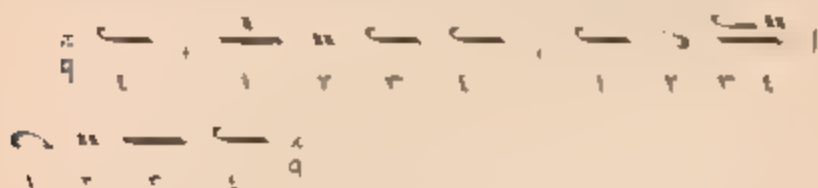


مسئلة :

- ٥٥ - كيف يصوب الوزن سناثي - ٥٦ - ماذا تسمى الوزن اذا شئ الميزان من ثلثه
اوقات ٥٧ - كيف يشار في رأس مقياس الى هذا الوزن ؟ ٥٨ - كيف تسمى ؟

ج - الورد الرابعي اوزن ثنائي مركب

٥٩ واذا تركب الميزان من اربعة اوقات كان الورد فيه رديعي $\rho\upsilon\theta\mu\omicron\varsigma$ ٥٩
 مثلاً : mesure de quatre, τετράσημος



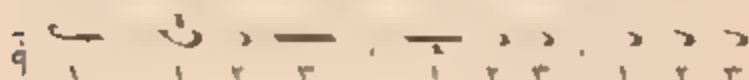
٦٠ ويشار في رأس القطع الى هذا ورد بوزن 4 او 11 0 او بهذه الصيغة $\rho\upsilon\theta\mu\omicron\varsigma$ τετράσημος اي ورد رديعي

٦١ ويُصحب بوزن ازيد ايمى اشارة الى اوقت الاول (واحد)، وبأحدها الى اليسار اشارة الى وقت اثنى (تئين)، وبأحدها الى يمين اشارة الى وقت اثنات (ثلاثة)، وبأحدها اشارة الى وقت أربع (اربعة) هكذا .



وقدت هي الاوقات لاورية التي كثر استعمالها في الملتكا

٦٢ وقد تستعمل احياناً في قطعة واحدة فيكون الورد اذ ذلك متنوعاً $\rho\upsilon\theta\mu\omicron\varsigma$ ποικίλος ودونث مثلاً على ثنائي وثلاثي الورد :



استلقة :

٥٩ - ماذا تسمى الورد اذا تركب الميزان من اربعة اوقات : ٦٠ كيف تشرح في رأس القطع الى هذا الورد : ٦١ كيف تصرب الورد الرابعي : ٦٢ هل تجد اوراقاً متنوعة في قصه واحده ؟



د - الورد السداسي (وزن ثلاثي مركب)

٦٣ وهذا وزن ورد عربي آخر اقل سمياً في أبسطتك من الورد السابقة وهو وزن السداسي $\mu\epsilon\sigma\upsilon\rho\epsilon\ \text{de six, } \rho\upsilon\theta\mu\omicron\varsigma\ \acute{\epsilon}\xi\alpha\sigma\eta\mu\omicron\varsigma$ يشتمل كل ميزان فيه على ستة اوقات نحو :



٦٤ ويشترط فيه في كل اقتطع ٥ ٦٠ و ٥٥ ١١ او هذه العبارة $\rho\upsilon\theta\mu\omicron\varsigma\ \acute{\epsilon}\xi\alpha\sigma\eta\mu\omicron\varsigma$ أي ورد سداسي

٦٥ ويضرب كل ورد ش في خمسة ، فعند ثلاثة لأرال اليد وثلاثة لرفعها ويجوز ضربها يداً كل ورد ثلاثي فيكون شكل ميزان ضربان مثلثان عكس



استله

٦٣ - هو الورد السداسي ؟ ٦٤ - كيف شتر في رأس قطع أي ورد السداسي ؟

٦٥ - كيف تضرع ؟

٦٦ يفتّر عن الاوران اسعفة في موسيقى لاولية سكور دارحه fraction :

٢/٤ الورن الثاني

٣/٤ الورن الثلاثي

١/٢ (او C) الورن رباعي

٧/٨ الورن السداسي الخ

وخذنى اسكور مدول حص وايت بيان دث :

ن وحدة اقياس في انوسى الاولية هي العلامة الربعية داوقت نسبة
la ronde (O) اي المستدقة فاعدد داسن في سكور ويدل له بسط
اسكور او صورته dénominateur يدل على تقسيم مستدقة الى اخره
متساوية في لمدة والحد لاعلى - وحدته مخرج لكور ومفهومه
numérateur - يدل على كمية واحد من تلك الاجزاء المتساوية بشرط
في بسط سكور في وزن ثنائي ٢/٤ وثلاثي ٣/٤ ورباعي ٤/٤ يشير اعداد
الاسن : ١ في عديم مستدقة في ربعة اجزاء متساوية اي في اربع علامات
تسمى او وحدة هي la noire في اسود - وسوي وقتاً واحداً ويشير
بعدد الاعلى ١، ٢، ٣، ٤ في ان مران يحوي حركات و ثلاثة او اربعة من تلك
لاجره و اعداءات متساوية، وهكذا يكون وزن ثنائي او ثلاث او
رباعي

ثم في وزن اسدي ٦/٨ بشرط لعدد لاسن ٨ الى تقسيم مستدقة الى
ثمانية اجزاء او علامات متساوية تسمى اعلامة هي la croche ذات الن
ونسوي نصف وقت - ويدل عدد الاعلى ٦ على كمية ما يحوي اجزاء من
تلك الاجزاء او العلامات النصفية وقت

اسئلة :

٦٦ - كيف يسار في الموسيقى الاوريسيه في الورن الثاني وثلاثي ورباعي والسداسي ؟
وفي السلك ؟ ما سبب ذلك ؟

أما موسيقى الكنيسة اليونانية فيث فيثى لأورب السحيفة الأوربية
برق واحد كما مرّ ذكره لا يسكور دارحة، لأن علامتها الموسيقية لا تقم
الى علامت اخرى متساوية، ووحدة تقاس عددا هي الوقت الواحد باعتبار
الخاص دون ان يحصر علامة من العلامات فيكون سريعا أو معتدلا أو
بطيئا بحسب سرعة التريوم، فتشبه الى الورب تشبثي برق ٢ والى الورب الثلاثي
برق ٣ والى الورب الرباعي برق ٤ والى الورب السداسي برق ٦ فيكون الوقت
في هذا الوزن الاخير صغيرا اي سريعا

مأبأ : القهب الوزب

٦٧ الوزب او الايقاع مزية اساسية في موسيقى بعضهم على المراء ان يزيم
بدونها، لأن الوزب روح موسيقى وحاشا
ويكون الوزب اء صيفا على نحو موسيقى الكنيسة الابسية وبعض
الانغام العربية (موايت والديني)، وما محدود ذكر في موسيقا الكنيسة
والموسيقى العربية اجمالا وموسيقى الأوربية
وندة :

بعض قطع الموسيقية الضفوية ولاسيما العربية ورر طليق غير مفيد
سوقت نحو - ايوم علق على حشة (عربية) وارسائي والاسهيل .

مأبأ : المدهول في الوزب

٦٨ يعطي مدير الخوقة في مد التريوم الايص على نغمة اساسية او
القرار - وهذا يسمى موسيقية $\alpha\eta\eta\eta\eta\mu\alpha$ ويدوم هذا الايص مدة
ثانيتين تقريبا ثم يرفع المدير يده ويترده بحرم، ومع انزالها يتبدى المرحوم

اسئلة :

٦٧ ما هي أهمية الوزب في الموسيقى ؟ ٦٨ كيف تدحس في مورب ؟

القطعة الموسيقية منتهى مدة الترميم كلها الى الوراء وعي عن اسباب ان
لا حاجة الى اعطاء الورق نريد اذا لم يكن في حدود سوى مرمم و مرتين
فيكمي حينئذ ان يوزن القطعة عقب وللمرمم حرية في تقدير الورق بحسب ما
يقتضيه الذوق وتدعو اليه الظروف

رابعاً : علامات الوزن

٦٩ علامات الوزن قسمان : قسم مندرج في القطعة يتسلط
على علامة او علامتين حتى خمس علامات . فيزيد المدة او
ينقص منها . وهو « علامات الوزن الخاصة » $\epsilon\gamma\chi\rho\omicron\nu\alpha\ \sigma\eta\mu\epsilon\iota\alpha$
وقسم يتقدم القطع فيعطيه حركتها لامة اي انه يدل على
سرعة الوقت او بطئه او اعتداله في القطع . ويقال لهذا القسم
من لعلامات : « علامات سير الوقت » $\eta\ \tau\omicron\upsilon\ \chi\rho\omicron\nu\omicron\upsilon\ \alpha\gamma\omega\gamma\eta$

٦٩ علامات الوزن التي في درج القطع

٧٠ علامات الوزن المستعملة في درج القطع ست : اثنتان لزيادة
المدة الوقتية وهما : كلاًهما « ر » وأبلي « . » وواحدة لانقاصها
وهي : غرعن « ٢ » وواحدة لانقاصها وزيادتها وهي : أرغن « ١ »
واثنتان للصمت وهما : سيوبي « ٣ » والصليب او سنثروس
« + » وقد تستعمل هذه العلامات بسيطة ومركبة ما عدا كلاًهما
وأرغن والصليب فتكون دائماً بسيطة

استلثة :

٦٩ - كم صمًا علامات الوزن ٧٠ - كم عرمة لوزن في درج القطع

(A) علامات الوزن البسيطة

عن معنا زمنة لمدة الوقفة : كلاماً و أبي

٧١ كلاماً $\tau\omicron\kappa\lambda\acute{\alpha}\sigma\mu\alpha$ وهذه صورتها • تصيف وقتاً الى
العلامة الملازمة لها مع حركة في الصوت نحو • فترتم
الايص مدّة وقتين على نحو • •

٧٢ أبي $\eta\acute{\alpha}\pi\lambda\eta$ وهذه صورتها • تصيف وقتاً الى العلامة
الملازمة لها من غير حركة صوتية نحو • • فترتم ابوسترفس
مدّة وقتين على نحو • •

٧٣ ثثنى بي فتدعى ذبلي $\eta\delta\iota\pi\lambda\eta$ • • وتضيف وقتين • وتثلث
فتدعى ترابي $\eta\tau\rho\iota\pi\lambda\eta$ • • وتضيف ثلاثة اوقات • وتربع
فتسمى تيترابي $\eta\tau\epsilon\tau\rho\alpha\pi\lambda\eta$ • • وتريد اربعة اوقات الخ

علامة انقاص المدة الوقفية : عرعز

٧٤ عرعز $\tau\omicron\gamma\omicron\rho\gamma\acute{o}\nu$ وهذه صورتها • تنسلط على علامتين •
فيكون للعلامة الملازمة لها نصف وقت وللعلامة التي قبلها
نصف آخر نحو • • فترتم بالعلامتين مدّة وقت واحد
وتثنى عرعز وتثلث • وقد ترّبع

٧٥ فاذا ثنيت دُعيت ذيبرعز $\tau\omicron\delta\iota\gamma\omicron\rho\gamma\acute{o}\nu$ وهذه صورتها • •

اسئلة :

٧١ - ماذا يعرف عن كلاماً ؟ ٧٢ - عن أبي ؟ ٧٣ - ماذا يعرف عن مركبات أبي ؟

٧٤ - ماذا يعرف عن عرعز ؟ ٧٥ - عن ذيبرعز ؟

قاعدة :

(أ) إن غرغن في هذين المشين نُعتَبَر قفزة على كديتنا .

 $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{2}$ — على نحو $\frac{1}{2}$ —و — $\frac{1}{2}$ — فتكون قيمه لعلامات الزمنيةو من اذن $\frac{1}{2}$ — و من اذن $\frac{1}{2}$ —
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ٧٩ (ب) قد تسلط غرغن ومرتباتها على علامة تحوي كلارما
او أبلي مثلاً : $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — او $\frac{1}{2}$ —
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ او $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

٨٠ (ج) تنزل إلغرن ربحاً واحداً فقط اذا سبقها أبوسترفس

خالده من مقطع تحته $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —

والعلامة التي قبله مدة وقت واحد اي انه يكون لكل من

العلامتين نصف وقت على نحو هذا المش $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

أسئلة -

٧٩ - من تسلط غرغن ومرتباتها على علامة تحوي كلارما و أبلي ؟ ٨٠ - متى تنزل
إلغرن ربحاً ؟ ما هي قيمة العلامتين اللتين قبلها ؟

٨١ أرغن $\tau\omicron\varsigma\alpha\rho\gamma\omicron\nu$ وهذه صورتها ١ (وهي عكس أرغن)
تتسلط على ثلاث علامات فتسلب كلًا من علامتين الاولين
نصف وقت وتريد وقتًا على العلامة الثالثة فتصح قيمتها
الزمنية وقتين : وقت هو قيمة العلامة الاصلية ووقت مزيد
من أرغن نحو $\frac{1}{\frac{1}{2}}$ $\frac{1}{\frac{1}{2}}$ $\frac{1}{2}$

نَمْ ثَنَى أرغن وتثلث

٨٢ فادا ثُنِيَتْ دُعِيَتْ ذِرْغَن $\tau\omicron\varsigma\delta\iota\alpha\rho\gamma\omicron\nu$ وهذه صورتها ٢
وحكمها حكم أرغن، لكنها تريد على العلامة الثالثة وقتين،
وادا ثُلُثَتْ سُمِيَتْ ثِرْغَن $\tau\omicron\varsigma\tau\rho\iota\alpha\rho\gamma\omicron\nu$ وهذه صورتها ٣
وحكمها ايضاً حكم أرغن، لكنها تريد ثلاثة اوقات على
العلامة الثالثة نحو $\frac{1}{\frac{1}{3}}$ $\frac{1}{\frac{1}{3}}$ $\frac{1}{3}$

ونلخص عمل أرغن ومركباتها في هذه القاعدة :

٨٣ تتسلط أرغن ومركباتها على ثلاث علامات فقط فيكون
لكل من علامتين الاوليين نصف وقت ، اما العلامة الثالثة
فيزاد عليها وقت واحد او وقتان او ثلاثة بحسبها تكون علامة
الوزن المستعملة أرغن او احدى مركباتها

اسئلة :

٨١ - ماذا تعني عن أرغن ؟ ٨٢ - عن ذِرْغَن ؟ ٨٣ - ما هي قاعدة عمل أرغن

ومركباتها

نقسم الوقت الى ثلاثة اثلث . وكان للعلامة المتجهة نحوها ايلي
ثلثا الوقت ، وللعلامة الاخرى ثلث واحد نحو :

$$\begin{array}{cc} \text{—} & \text{—} \\ \frac{1}{3} & \frac{2}{3} \end{array}$$

٨٨ ومتى رُكبت غرعن وذيلي على هذا الشكل $\text{—} \text{—} \text{—}$
او $\text{—} \text{—} \text{—}$ قسم الوقت الى اربعة ارباع . وكان للعلامة
المتجهة نحوها ذيلي ثلاثة اربع الوقت ، وللعلامة الاخرى الربع
الباقى نحو :

$$\begin{array}{cc} \text{—} & \text{—} \\ \frac{1}{4} & \frac{3}{4} \end{array}$$

٨٩ ومتى رُكبت ذبعرعن مع ايلي على نحو $\text{—} \text{—} \text{—}$
يُقسم الوقت الى اربعة ارباع ، ويكون للعلامة التي يقع عليها
الأيلي ربعا الوقت (اي نصف وقت) ويبقى لكل من علامتين
الآخرين ربع وقت ، ويكون الربع للعلامة الاولى او لثانية
او لثالثة بحسب وقوع الأيلي في اول ذبعرعن او في وسطها
او في آخرها نحو :

$$\begin{array}{ccc} \text{—} & \text{—} & \text{—} \\ \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{array}$$

٩٠ متى رُكبت ذبعرعن مع ذيلي كما في هذا الشكل $\text{—} \text{—} \text{—}$

اسئلة :

٨٨ - الى كم جزء ينقسم الوقت اذا رُكبت غرعن مع ذيلي ؟ ٨٩ - واذا رُكبت ذبعرعن

وايلي ؟ ٩٠ - واذا رُكبت ذبعرعن وذيلي ؟

(و) تقسيم الوقت الى ثمانية اثمان

$$\begin{array}{ccc} \text{♩} & \text{♩} & \text{♩} \\ \frac{1}{8} & \frac{1}{8} & \frac{1}{8} \\ \frac{1}{8} & \frac{1}{8} & \frac{1}{8} \\ \frac{1}{8} & \frac{1}{8} & \frac{1}{8} \end{array}$$

٢. علامات سير الوقت

٩٣ علامات سير الوقت سمات^١ توضع عادة في ابتداء القطع الموسيقية ونادراً في ادرج^٢ اشارة الى حركة الوزن . وهي خمس^٣ مركبة من شاريتين : الشارة الاولى حرف x وهو اول حرف من كلمة $\chi\rho\nu\nu\sigma$ و اشارة ثانية تكون غرغن او فيغرغن او أرغن او فرمغن او ترغرغن بحسب سرعة لقطعة . واليك علامات سير الوقت الخمس :

$$\begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{x} \end{array} \begin{array}{c} (١) \\ (٢) \end{array} \text{ للسرعة } \begin{array}{c} \text{♩} \\ \text{x} \end{array} \begin{array}{c} (١) \\ (٢) \end{array} \text{ للسطر } \text{x}$$

٩٤ (١) تشير الى ان الوقت يدوم ثابتة فتكون حركة التريم معتدلة ، قياسها بالمرجع ٨٠ تقريباً ، وتستعمل عادة في الشيروبيكونات ولكينونيكونات والأراميس المنقمة قليلاً وما شاكلها

٩٥ (٢) تشير الى ان الوقت يدوم ثابتة وبعثاً^٤ اشارة لانزال ايدي $\theta\epsilon\omicron\iota\varsigma$

اسئلة :

٩٣ م هي علامات سير الوقت وكم هي ؟ ٩٤ - لماذا تشير الى دوام نوبت ثانه ؟

٩٥ - ثانه وصف ؟

ونصف ثانية برفعها (ἀρσις) بقياسها بالمسرع ٦٠ تقريباً، وتستعمل هذه الحركة عادة في الكشفيات وكراتاً τὸ κρατέμα وهي التي رزم وما حدا حدودها γένανισμός و τερερισμός . وقد اُحد هذه النوع الأخير من لتفيم يرون من المعاد نسب روحه العنصرية وعدم انجازه مع حرمة المعاد

٩٦ (ج) \dot{x} تشير الى ان الوقت يدوم ثبتي فزسم بالقطع ببطء وتنفيم . وهذه الحركة مستعملة في الاراميس المطولة او الاراميس الجميلة εἴρημοι καλοφωνικοι بقياسها بالمسرع ٦٠ تقريباً وهي ايضاً قيد الاستعمال

٩٧ (د) \dot{x} تشير الى ان الوقت يدوم نصف ثانية فيزسم بالقطع ببطء . وهذه الحركة مستعملة في الطروباريت والاراميس البسيطة وما شاكلها، بقياسها بالمسرع ١٢٠ تقريباً

٩٨ (هـ) \dot{x} تشير الى ان الوقت يدوم ربع ثانية فيكون الترتيب سريعاً، وهذه الحركة مستعملة عادة في انشاد آيات المزامير التي تتخلل القطع الموسيقية او القراءات كالمكاردومي مثلاً ومزامير الكيركاريا κεκραγάρια الاخيرة بقياسها بالمسرع ١٦٠ تقريباً

ونته :

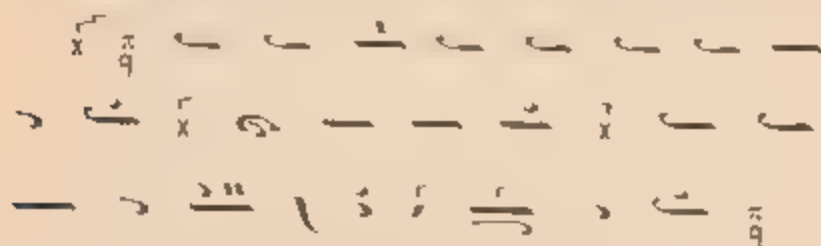
٩٩ كثيراً ما يتبع وصفو مجموعات موسيقية لكية عن استعمال هذه العلامات في انشد، انقص - ولاسيما \dot{x} و \dot{x} - صا مهم، ولا شت، ان حركة التراميم او الانشيد معروفة لدى مزاوي هذا الفن فلا يرون حاجة الى التبيه .

اسئلة :

٩٦ - \dot{x} تشير الى ان الوقت يدوم ثبتي ٩٧ - نصف ثانية ؟ ٩٨ - ربع ثانية ؟

٩٩ - هل يوجد دائماً في انشاء انقص علامة تشير الى ان الوقت ؟

١٠٠ وقد يني دور في انقع بسيطاً و مركباً : فيكون بسيطاً متى
 حامت الاوقات $\chi\rho\acute{o}\nu o i$ كهي متساوية في السرعة او البطء او الاعتدال في
 قطعة واحدة ويكون مركباً اذا تعبرت في درج لقطعة « علامة سير
 الوقت » فننتقل من حركته الى اخرى، من السرعة مثلاً الى الاعتدال نحو :



النوع الثاني

علامات تكييف الصوت

نحدهما، عددها

اولاً : نحددها

١٠١ علامات تكييف الصوت سمات وضعت للدلالة على
 حركات الصوت عند الترنيم . فليس لها قيمة صوتية (لا تدل
 على صعود او زول) ، ولا قيمة قيسية (لا تريد ولا تنقص
 الوقت) ، وبذلك تسمى « لعلامات الخارجة عن الوزن
 » $\acute{\alpha}\chi\rho\acute{o}\nu a \sigma\eta\mu\epsilon\iota a$

مثال :

١٠٠ كيت رور في مصر ١٠١ - ما هي علامات تكييف الصوت ؟

فتفقد قيمتها الصوتية وتشير الى شد الصوت فقط (راجع ص ٢٢ عدد ٣٨)

١١٠ تعمل بقسبي عمل أمّلون متى تركت مع علامة نازلة او
ابصن نحو : ٣ ٤ ٥ الخ فتفقد قيمتها الصوتية وتشير
الى تمويج الصوت فقط (راجع ص ٢٢ عدد ٣٨)

١١١ يتزل ايوسترفس بتمويج متى رافقته كلاًهما نحو :
٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ويُرغم سكديتنا حقة كما لو وُجدت تحتها ابد كينا ثم تصل
ما قلها بما يليها من الاصوات دون انقطاع في النفس (راجع
ص ١٢ عدد ٣٨ ، ٣٩) نحو :

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

تمارين

اولاً : تخارجه على علامات الوزن البسط وعلامات سبر الوقت
(رقم ٧٠ - ٨٥ و ٩٣ - ١٠٠)

غرس ٣٦ - سم علامات الورن التاية وادكر معمولها :

١) ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

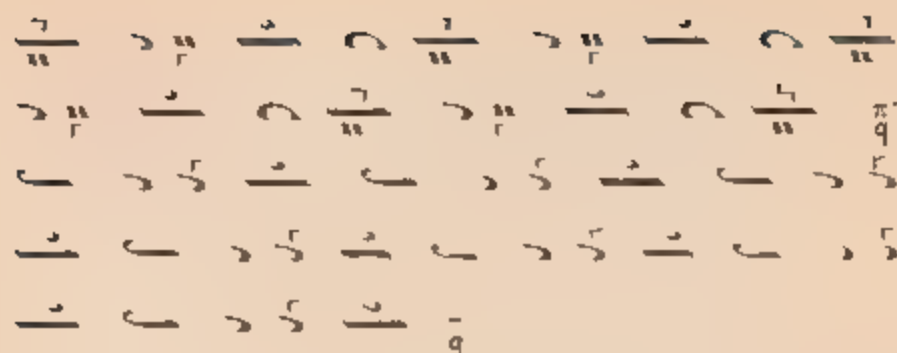
٢) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

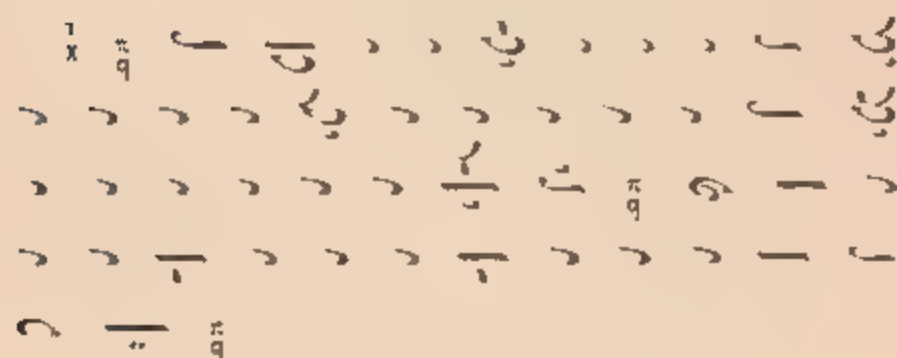
٤) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

اسئلة :

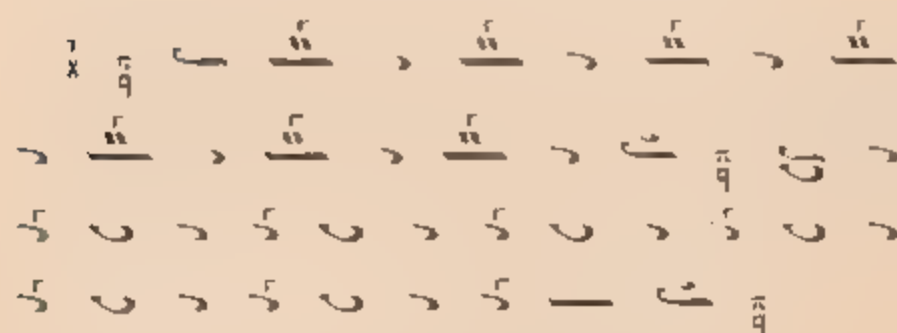
١١٠ - متى تعمل بقسبي عمل أمّلون ؟ ١١١ - كيف يرمز ايوسترفس وكديتا ؟



+ عربى ٤٠ - مدى النغم : Nη الى Πα'

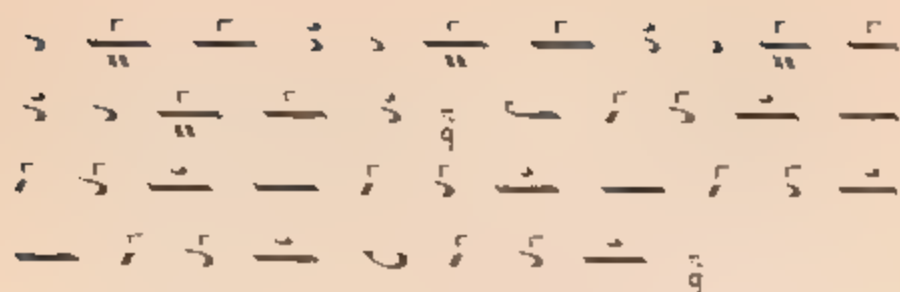


+ غرنى ٤١ - مدى النغم : Bou' الى Nη

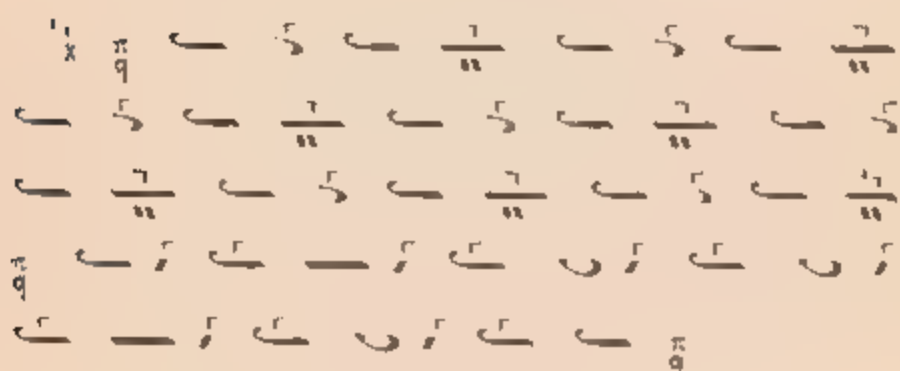


+ غرنى ٤٢ - مدى النغم : Bou' الى Nη

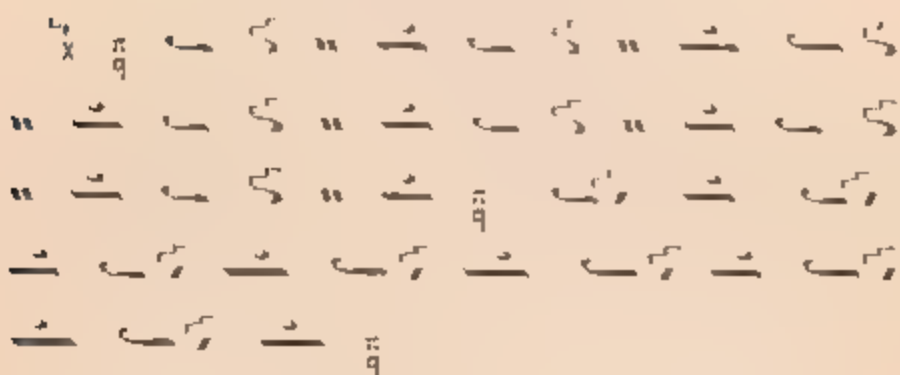




+ غزير ٥٣ - مدى النغم : Πα' الى Πα

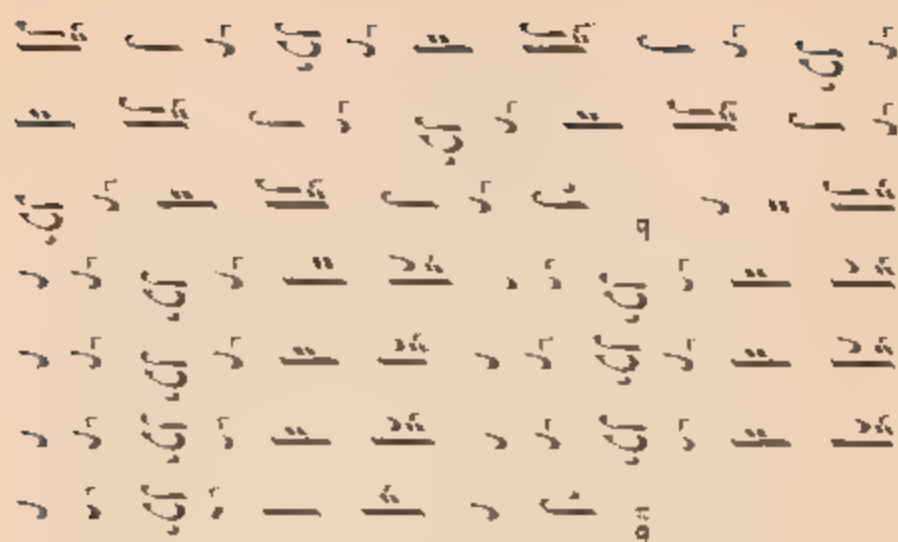


+ غزير ٥٤ - مدى النغم : Πα' الى Νη



+ غزير ٥٥ - مدى النغم : Πα' الى Νη





غز ۵۲ مدی نغم : Pa ای Bou'



غز ۵۳ مدی نغم : Pa ای Nη





* تمرين ٥٥ - مدى النغم : Zw الى Sou'



ثانياً : مخارجه على الوردية الدفيلة

(رقم ٥٩ - ٦٦)

* نغس ٥٥ - على الوزن الثاني



* قرين ٥٦ — على الوزن الثاني

من تبشيرات القيامة باللعن الاول

Εἰς τοὺς Αἰῶνας ἤχ. α' πα. ῥυθμὸς δίσσημος

Παρά Τριαν. Γεωργιάδης



 Ο σταυ ρον υ πο μει νας



 και τον θα να τον κα ταρ γη



 σας και α να στας εκ των νε κρων



 ει ρη νευ στον η μων την ζω η ν



 Κυ ρι ε ως μο νος παν

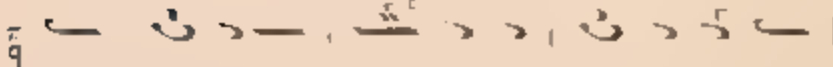


 το θυ υ να μο ς


* قرين ٥٧ — على الوزن الثلاثي

إكثلاثيون احد الامى


ἤχ. ῥα' πα. ῥυθμὸς Τρίσημος



 Πα ρα γων ο Σω τηρ η



 μων ευ ρετυ φλον α ομ



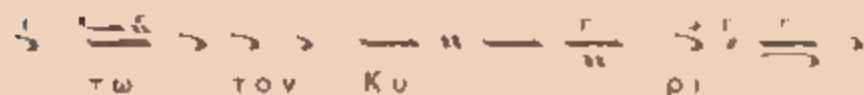
 μα τον πτυ σας χα μαι και ποι η

Εἰς τοὺς Αἶνους, ἦχ α πα Ὶρυθμός τετράσημος

Παρά Τριαν, Γεωργιάδης



Πα σα πνο η αι νε σα



τω τον Κυ ρι



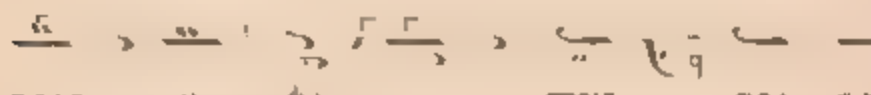
ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ



των ου ρα νων αι



νει τε αυ τον εν



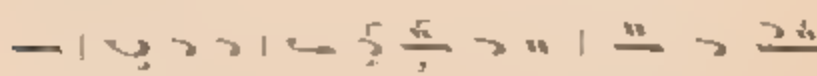
τοις υ φι στοις σοι ηρε



πει υ μνος τω Θε



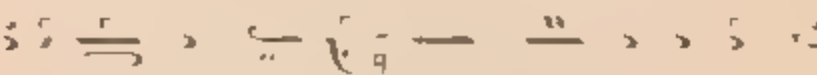
ω



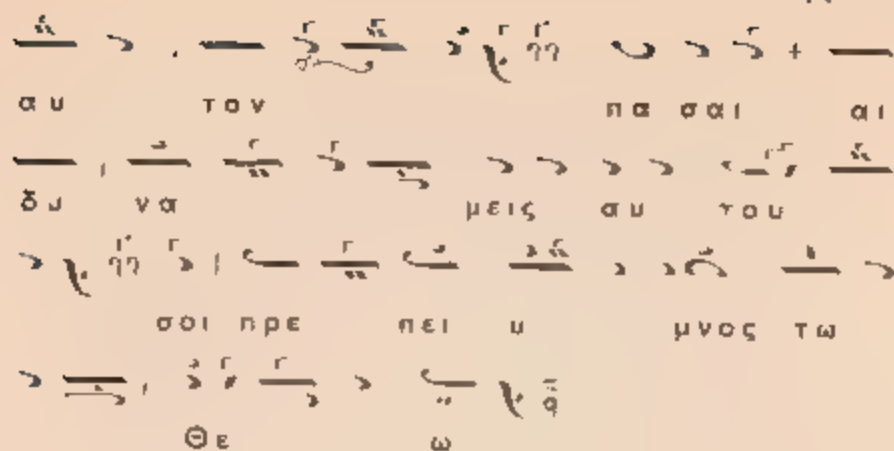
Αι νειτε αυ τον παν



τες οι Αγγε λοι

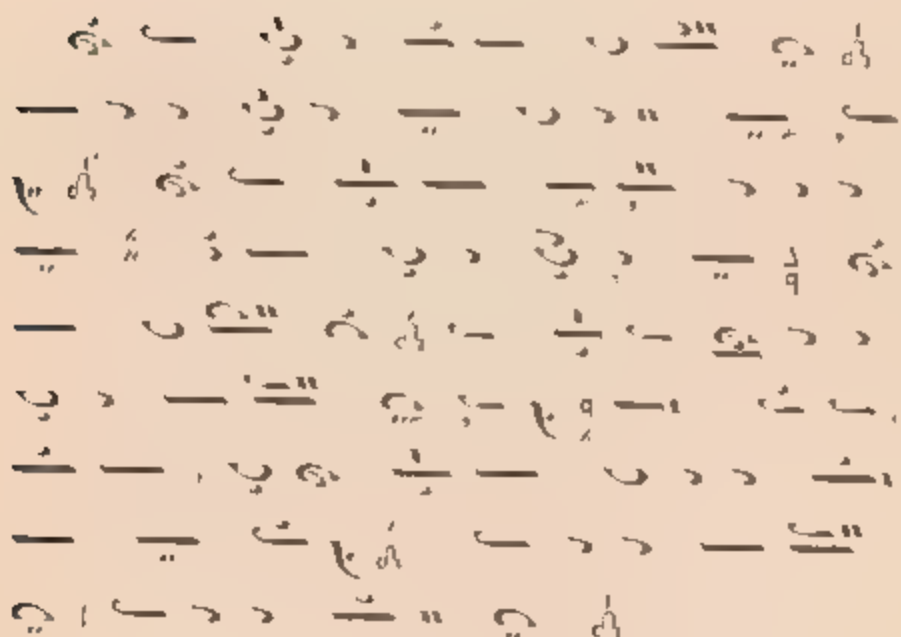


αυ του αι νε τε



* نموس ٦٦ - على الوزن البدائي

Ρυθμός εξάσημος. ἤχ. ηλ. δ' Νη 2



* نموس ٦٦ - على الوزن البدائي

من المجدلة الكبرى

Δοξαλογία μεγάλη Ρυθμός εξάσημος. ἤχ. ηλ. δ' Νη 2





راما : مغاربة على علامات تكليف الصوت

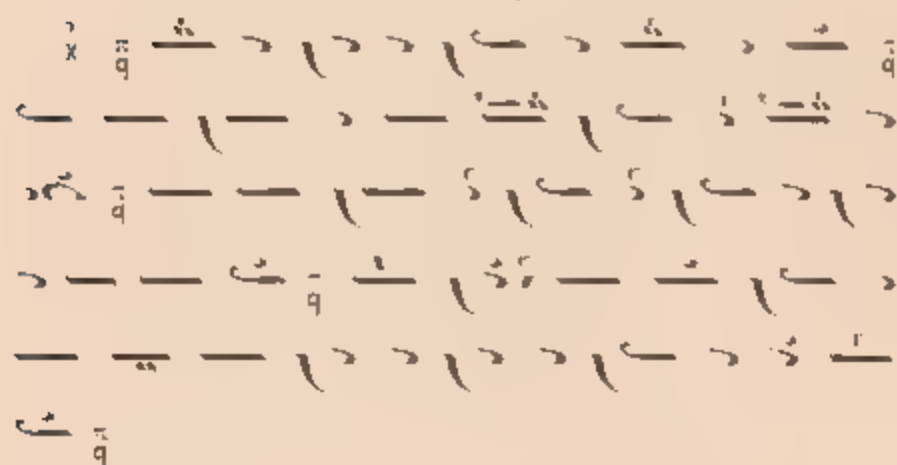
(رقم ١٠٨ - ١٠٩)

غرين ٦٢ - سمّاءات الثانية واذكر معقودا .



اقرأ التاربي لتالية قراءة موزونة ثم رنم ٣ :

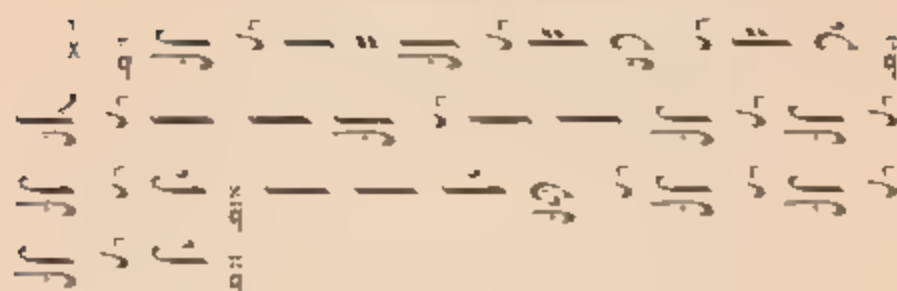
غرين ٦٣ - مدى الغم من Zw الى Zw



غرين ٦٤ - مدى الغم من Zw الى Zw

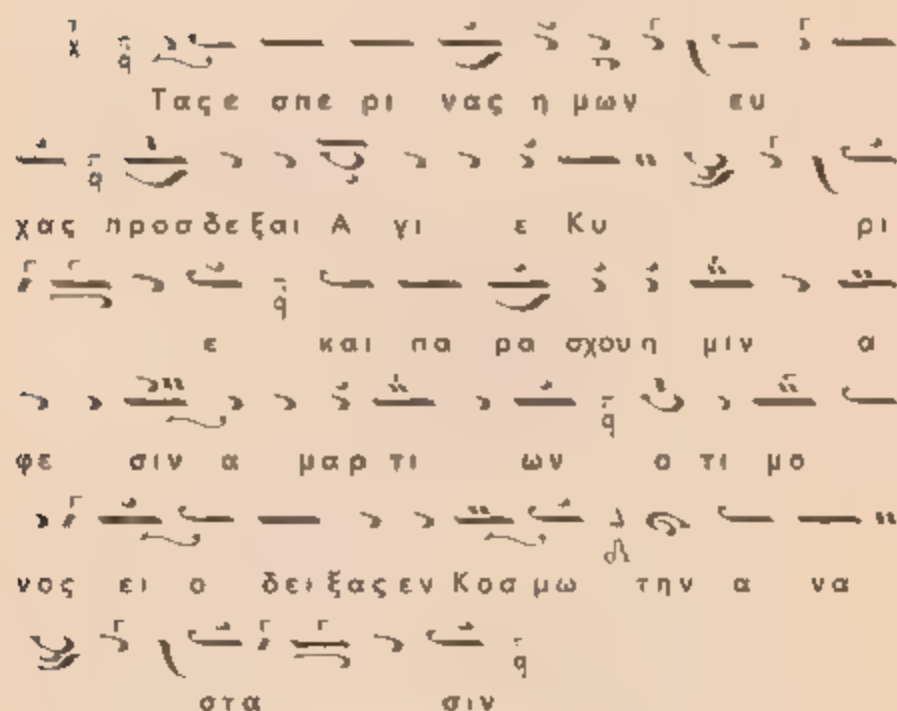


غريڻ ٦٨ - مدي السبعه : Nη ή Πα'



غريڻ ٦٩ - من ستبشرات القيامة باللعن الاول

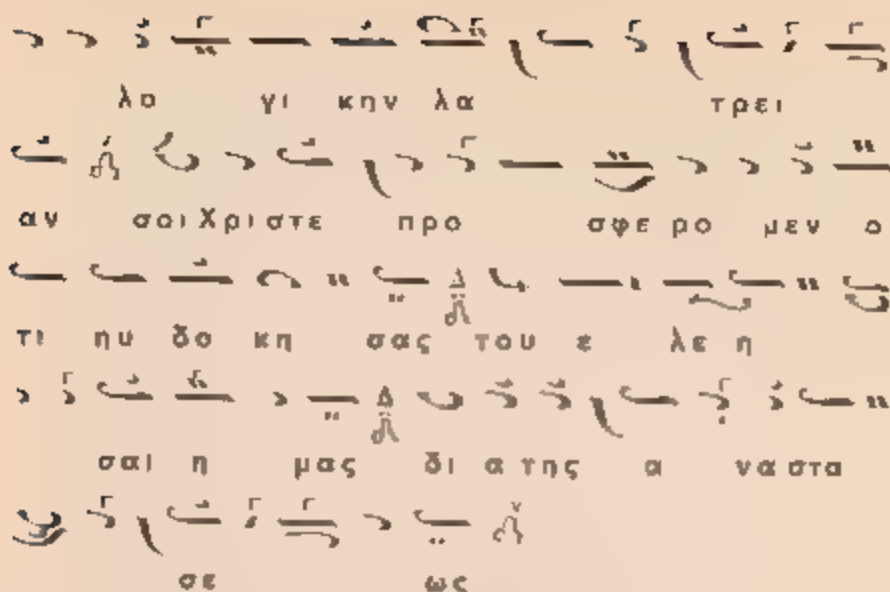
Εν τῷ Ἑσπερινῷ. ήχ. α' πα



غريڻ ٧٠ - من ستبشرات القيامة بالح الثاني

Εν τῷ Ἑσπερινῷ. ήχ ηλ. δ Nη





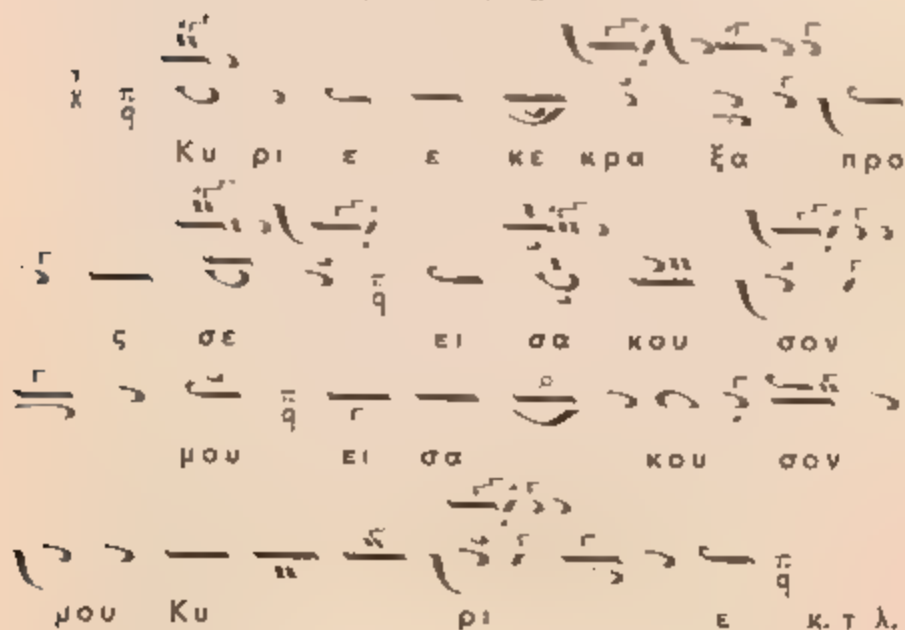
عاشاً : فاربمه على كيف الترفيم يسنى وابوسرفس وكديجنا

(روم ١٠٩ - ١١١)

سليه : يا م سلو شقي وابوسرفس من المرات بشير ان كعه التريم بها


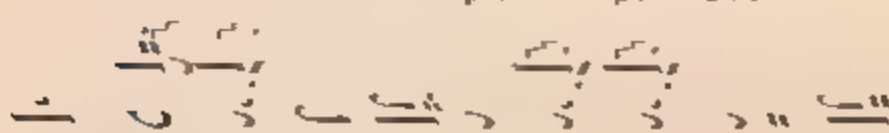
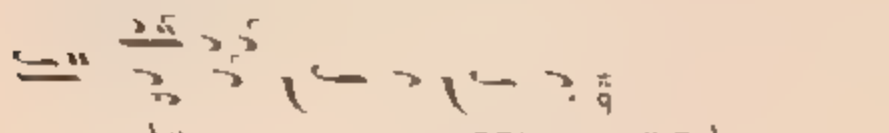
غرين ٧١ - من مزموذ القروب ١٢٥

Εν τῷ Ἐσπερινῷ. ἤχ. α πα



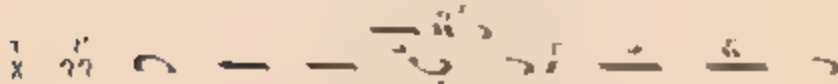
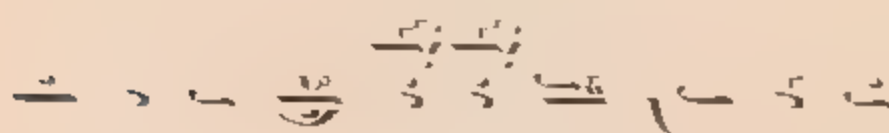

غرس ٧٢ - من مستبشرات القيامة باللعن شات

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. ἡχ. γ'.


 Τω σω Σταυ ρω Χρι στες

 Σω τηρ θα να του κρα τος λε

 λυ ται κ. τ. λ.

غرين ٧٣ - من ابوشيعا القيامة باللعن السابع ط

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. ἡχ. ηλ. γ' Γα


 Τον α να σταν τα εκ νε

 κρων και φω τι σαν τα παν τα

 δευ τε προ σκυ νη σω μεν
 κ. τ. λ.

رسم هديس تشریفات واعظ یقینی واپسندوس و کدیت اب تستوحه
من الحركات الصوتية

نمرین ۷۲ - من تشریفات القیامه بالبحر الاول

Εν τῷ Ἑσπερινῷ. ἤχ. α' πα

Δευ τε Λα οι υ μνη σω μεν και ηρο σκυ
νη σω μεν Χρι στον δο ξα ζου τες
αυ τον την εκ νεκ ρων α να στα
κ. τ. λ.
σιν

نمر ۷۳ - من ايقونات القیامه بالبحر ادمس

Παρά Πέτρου Λομναδ. ἤχ. πλ. α'

Αλ λη λου ι α αλ
λη λου ι α αλ λη λου ι α
δο ξα σοι ο Θε ος

المبحث الثالث

في كتابة علامات النغمات





١١٢ قد وقفنا في المبحث الثاني على جميع علامات سمعت الدالة على الكيفية والكيفية اصوتية وسلي الا ان موخر قواعد كتابتها ، ولا بد من معرفة هذه الاماكن من يريد ان يصطط الانغام ويسلم قلمه واشارة الموسيقى من الخط

- | | | |
|---|--|------|
| ١ كتابة علامات الكيفية الصوتية | | مدرس |
| ٢ كتابة علامات اللون | | |
| ٣ كتابة علامات تكلف الصوت | | |
| ٤ كتابة علامات في التراكيب الدرسه تعريه | | |

الدرس الاول

كتابة علامات الكيفية الصوتية


اور . كتابة اصغر

١١٣ نكتب ابيض فوق  يعني هكذا  اذا اردنا شد الصوت ونكتب فوق ينسني هكذا  شد الصوت وتوابعه معاً  عدد (١٠٩) فيسمى من ثم ان نكتب هذا التركيب علامة او علامات تارة على مقتضى كتابة ينسني نحو :

مسئلة :

١١٤ اي شيء يرم لمن يريد ان يصطط الانغام ويسم قلمه واشارة موسيقي من الخط ؟

١١٥ كيف نكتب بصر مع الجبر ، وما حكمها مع ينسني ؟

١٢٣ لا تكتب كديتاً مع پتتي ما لم يكن معهما علامة و علامات صاعدة نحو .  فلا يجوز

١٢٤ يستعمل كديتاً متى وقع من بعض علامة صاعدة نحو من عرع من مقطع خاص نحو .


Ku pi e

إذا لحق كديتاً عرع من علامة صاعدة أو نضع بدلاً منها لين فنكتبها هكذا :



أو هكذا مع پتتي :



أو هكذا :



١٢٥ لا ترفق كديتاً من علامة صاعدة سوى عرع وحر كديتاً

خاصة : كتابة كديتاً واسلي

١٢٦ يستعمل كديتاً واسلي مركبة مع لين وپتتي فينفس في كديتها قواعد هاتين العلامتين

سادساً : كتابة اوسترفس

١٢٧ يستعمل اوسترفس متى وقع من علامة صاعدة متصلة سواء كان كديتاً أم لم يكن نحو




اسئلة :

١٢٣ - هل تكتب كديتاً مع پتتي في أي موضع يستعمل كديتاً ؟

١٢٤ - أي علامة من علامات الورد ترفق كديتاً ؟ ١٢٥ - ما هو حكم كديتاً واسلي

١ الكديت ١٢٦ - متى يستعمل اوسترفس ؟

وفي هذه الحال يكتب ابوستم من قوسه من يمين هكذا ١٣١ وليس






١٣٢ ترسم بعرو مع ابوستم من جهة وحيي  وبستي  وليمن 
ورأى بعدها سائر علامات الكمية بصورة













١٣٣ حكم كندة حلي حكم بعرو نحو    

الدرس الثاني

كندة علامات الود

أولاً : كتابة كلاً زما

١٣٤ ترسم كلاً زما فوق علامات الكمية الحوية نحو :   
ت  وقد يجوز رسمها تحت أيس نحو  ، لأنهم لا يكتب
مطلقاً مع كنديتا وأبيري

شد عن هذه العلامة بستي بسبعة ومبركة فترسم كلاً زما تحتها مطلقاً
نحو     وترسم كلاً زما دائماً
تحت العلامات في هذا التركيب     نحو
   

ثانياً : كتابة ابلي

١٣٥ ترسم أبلي تحت العلامات ، إلا أنها لا تكتب مع بعض وأيس وبستي
وبعرو وحيي ، لا مصحوة بسد كيم ، والملاحظة دائماً بعلامة برة تصورها
عرو نحو

أمثلة :

١٣٦ - م هي العلامات التي ترسم مع بعرو ونبيها ١٣٣ ما هو حكم حلي ؟
١٣٧ - ابن ترسم كلاً زما عدده ٢ من شد شيء عن هذه العلامة ١٣٥ - من ترسم أبلي

ثالث : کتابه عرعن

۱۴۰ ترسم عرعن فوق العلامات او في اسفلها، انه يعط رسماً من فوق نحو :

ع ع م ك الخ

۱۴۱ اما مركبات عرعن فتدسم دائماً فوق العلامات نحو :

او ع م ك الخ

۱۴۲ لا ترسم عرعن مع نسقي، فلا تحور كتابة ع

رابعاً : كتابة ارعن

۱۴۳ ترسم ارعن ومركباتها فوق العلامات مطلقاً وعلى الشكل التالي :

ع ع م ك الخ

حاشياً : كتابة ستغروس وحبوي

۱۴۴ يرسم ستغروس بين العلامات هكذا :

ع ع م ك الخ

وفد عثراً عليه في بعض الكتب مرسوماً فوق يمين نحو :

ع ع م ك الخ

او تحت ابوستروفس نحو :

ع ع م ك الخ

۱۴۵ ترسم سيوبي بين العلامات نحو :

ع ع م ك الخ

اسئلة :

۱- اين ترسم عرعن ؟ ۲- اين ترسم مركبات عرعن ؟ ۳- هل ترسم عرعن مع نسقي ؟ ۴- اين ترسم ارعن ؟ ۵- اين يرسم ستغروس ؟ ۶- اين ترسم سيوبي ؟

٢ متى وجدت يتي مصحوبة بكلاماً وتلاها ابوستروف هي مقطع واحد فتورد قبلها قريناً نحو :

q̄ p̄ r̄ s̄ t̄ ū v̄ w̄ x̄ ȳ z̄
Ku pi e



١٤٩ ويتبع استعمال قريناً ٢ قبل ابوستروف اذا كان له مقطع العلامة السابقة نحو

h̄ ī j̄ k̄ l̄ m̄ n̄ ō p̄ q̄ r̄ s̄ t̄ ū v̄ w̄ x̄ ȳ z̄
Ku pi e

٢ قبل ابوستروف اذا أخذ الثاني مقطعاً حرف نحو :



h̄ ī j̄ k̄ l̄ m̄ n̄ ō p̄ q̄ r̄ s̄ t̄ ū v̄ w̄ x̄ ȳ z̄
Ku pi e e λe η σον




٣ : كتابة بفتون

١٥٠ تكتب بفتون تحت ألفين وإبص نحو  وتكتب تحت يتي مصحوبة بكلاماً نحو 

وترم تحت ابوستروف وإلغون وحلي اذا فصل بينها وبين هذه العلامات

يعني نحو   

١٥١ اما العلامة التي تعقب بفتون فتكون دائماً بارزة نحو  ولا يكتب 

١٥٢ متى وجد ثلاثة ابوستروف متتالية واردا ترتيب الاول شدة، وضع تحت بفتون وألفين نحو   

امثلة :

١٤٩ متى يتبع استعمال حرف ؟ ١٥٠ - اين ترم بفتون ؟ ١٥١ - ما هي العلامة التي

تعقب بفتون ؟ ١٥٢ - ذكر بعض الاحوال التي تتبع فيها بفتون ؟

نضع يسمتون ايضاً تحت أليغن اذا تلاها اوسترفس وإلغرن نحو



١١. اد تركت أليغن مع كنديتنا ولحقها عرعن، فبهمل يسمتون نحو



وذلك امثلاً على كتابة يسمتون :

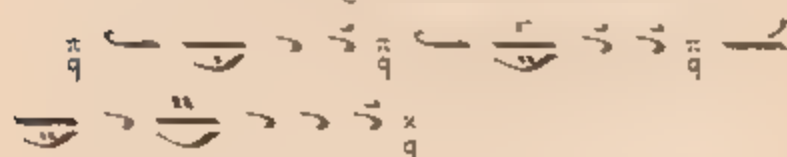
١ - يسمتون مع إغن



٢ - يسمتون مع أليغن



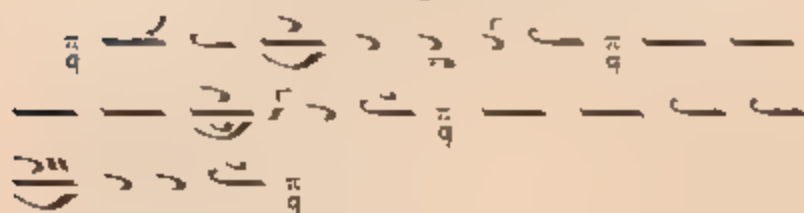
ثبته : عمل يسمتون في أليغن، في جميع الأحوال الثانية :



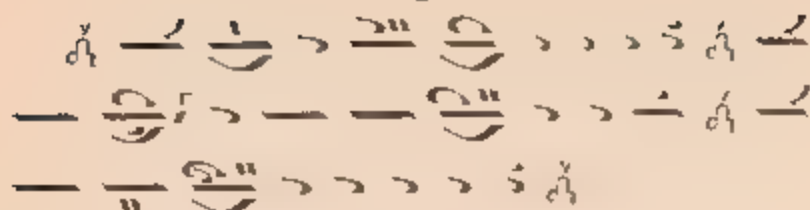
٣ - يسمتون مع يلق



٤ - يسمتون مع اوسترفس



٦. حسنون مع لغز



٧. حسنون مع حبي



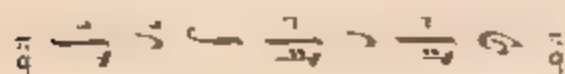
ثالثاً : كتابة أمulon

١٥٣ ترسم أمulon تحت علامات الحزب كلها ، خلا بيتي وكديتا . ويسكو
استمر تحت عين وإص ، وقد تقع تحت علامة واحدة كم في د
و علامتين نحو : — — — — — إشارة إلى اراد الصوت عليها
شدة وتوزيع في حجرة

١٥٤ وشرط ان يبي العلامة او العلامتين المين للحق امulon ، علامة دارة
او يصن عليها علامة مارة نحو : د — — — — —
في آخر الحمل الموسيقية فيجوز احوال العلامة الدالة نحو :



١٥٥ يجوز ان يضع أمulon تحت أليس كل مرة تعقها علامة مارة ونحفظها
كلازما او أرغن نحو :

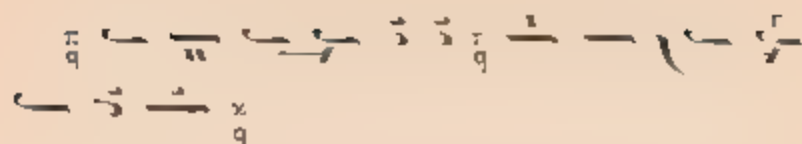


وهذه امثلاً على كتابة أمulon :

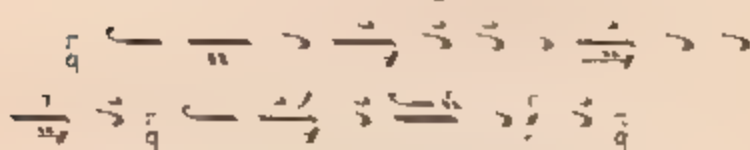
سئلة :

١٥٣ - ابي ترسم أمulon ؟ ١٥٤ - ما هي لعلامة التي تحت امulon ؟ ١٥٥ - متى يجوز وضع
أمulon تحت أليس ؟

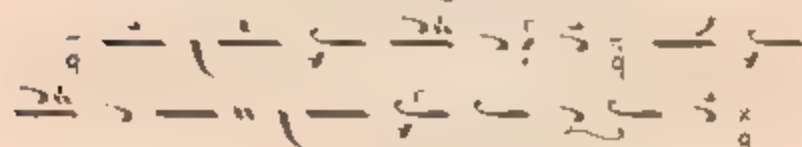
۱ - املون مع ابر



۲ - املون مع ابر



۳ - املون مع ابر و ابر



۴ - املون مع ابر و ابر و ابر



۵ - املون مع ابر و ابر و ابر



۶ - املون مع ابر و ابر و ابر



۷ - املون مع ابر و ابر و ابر



رأساً : كتابة اندكيا

۱۵۶ ترسم اندكيا تحت علامات ابعث كلها ما حالا كسيتي ، على ان لا

استند .

۱۵۶ - اين ترسم اندكيا ؟

ترسم نبطه رأ مع أبغ نحو — — — — —
مع أبي نحو — — — — —

١٥٧ ويشتد ان تبي دائماً علامة مدالة ودوت امشلاً على كتابة ادكيا

١ - ادكيا مع اسر

— — — — —
— — — — —
— — — — —

٢ - ادكيا مع اسر

— — — — —
— — — — —
— — — — —

٣ - ادكيا مع فاسي

— — — — —

٤ - ادكيا مع ابوسر

— — — — —

٥ - ادكيا مع ادسي

— — — — —

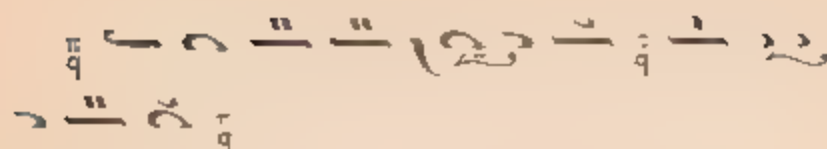
٦ - ادكيا مع بعر

— — — — —
— — — — —

اسئلة :

١٥٧ - ما هي العلامة التي تلي ادكيا ؟

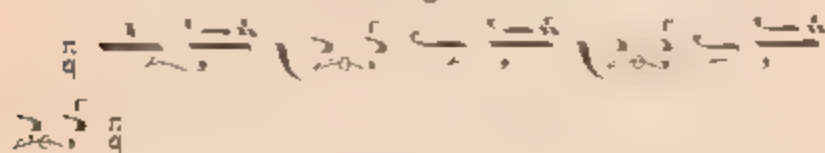
٢ - ايقون تحمل علامتين فارسيين



سادساً : كتابة اندوفس

١٥٩ ترسم اندوفس تحت العلامات المبدئية وهي فادرة الوجود في الاشياء
الانسية، ومهمة كل واحد في يومها اخاطرة واليك بعض الامثال عليها

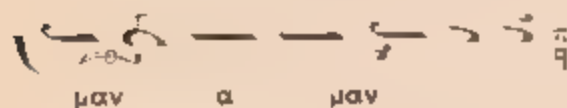
١ - اندوفس مع سوسر



٢ - اندوفس مع سوري



٣ - اندوفس مع سوسر



٤ - اندوفس مع سوري



اسئلة :

الدرس الرابع

كتابة العلامات في الترانيم البيزنطية 'عربية'

فعبّر رداً طويلاً من الزمر وتراجم البيزنطية العربية بخط سباعي . فلم يصط
مها ، والعين في أوائل فرس العشر . وقد دمت في هذه السوات الأخيرة في ربوع
عصه موسمية بزنطية . فاجد بعض الكهنة والعلماء الموسيقيين مدحون . ففهم
العربية بحسب رسوم الموسيقية البوذية وبعضهم اعلمهم بعلامات بزنطية . وقد
كانت هذه العلامات وحسب أصابع اليوسفة ، وهي تختلف في سائر اللغات العربية
- كتابة وشكلها - ولذا اختلفت طرق استعمالها

١٦٠ فهذه ثلاث طرق بها مدحون في فضيلهم لاسم العربية :

١٦١ الصيغة الأولى تقوم بها ، حالات على شكلها وسيرها الأصلي . من
أيسار إلى أيمن على تيج اللغة اليونانية ، واحداً من العربي ها وحصل
الكلمات العربية كتبت معككة مدحج . مرة على خلاف مدحجها اليهودي نحو :

رَبُّ كَوَالِ رِ بَا نَ آ ذَالُ مُنْ هَا

رَبِّ دَالِ بِي عَ عَ مِي جَ يَا

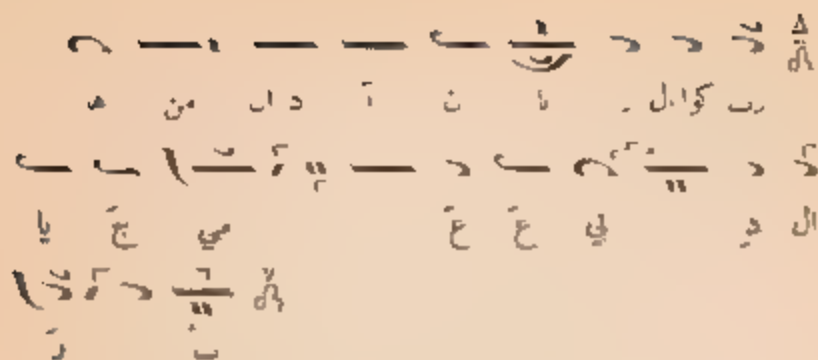
رَبِّ تَرَالِ بِي فِي نَ فِي قِ وَ أَلْ

نَا مَ لَ تَرِ بِي رِ يَا دَ فِي وَ

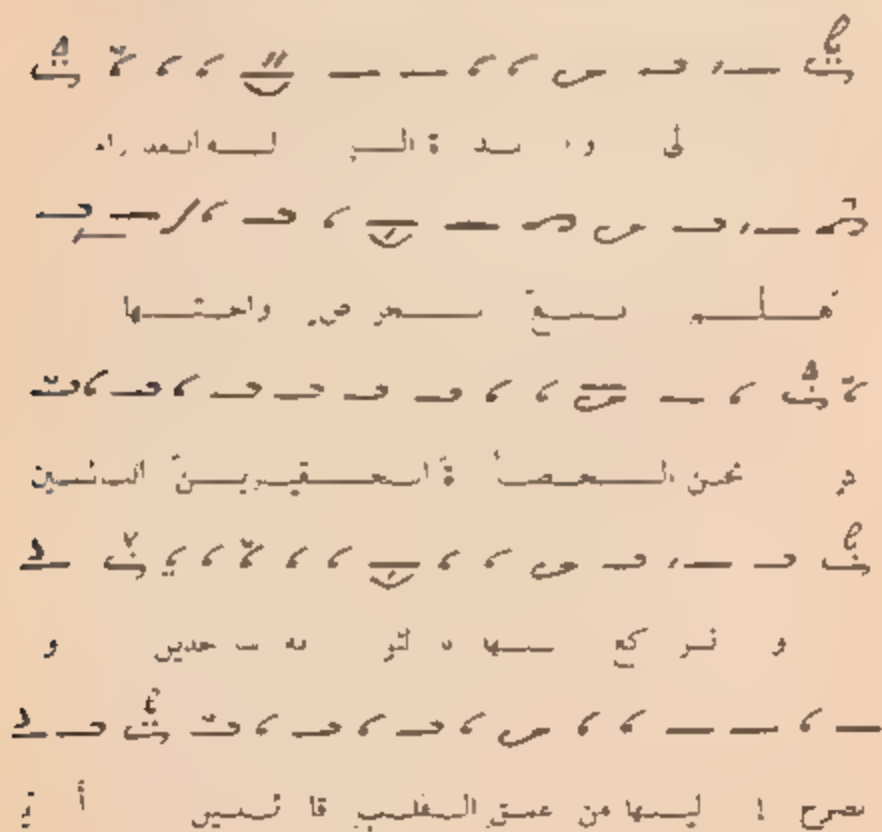
استه :

١٦٠ - كم طريقة لكتابة علامات الشك في ترانيم العربية ؟ ١٦١ - عدد تقوم الصيغة

الأولى ؟



١٦٢ الطريقة الثانية . تقوم بعكس الاشارات شكلاً وسراً نحو :



امثلة :

١٦٣ - ماذا تقوم الطريقة الثانية ؟

د د د د د د د د د د د د د د د د
 تها السيدة أعوذ بك من
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ر عي و حملك نعوذ بها لكبر في العظ
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 يا والها ربح فلا تنزكي الآ ن ع
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 يدلك فهمين لا بك أنت لا
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 مون و د ج ا ت بت

١٦٣ الطريقة الثالثة : تقوم بعكس هـ العلامات دون عكس شكلها .
 فسير من اليمين الى اليسار على مقتضى اللغة العربية ، محافظين على شكل
 العلامات أدلوف في ارشيدر اصفية اليهودية . فتعمل عرس وأرعن
 ومركنهم من اليمين الى اليسار ، نحو :

د د د د د د د د د د د د د د د د
 يا والها ربح فلا تنزكي الآ ن ع
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 ننت من استكنم معط ليمك نغ

اسئلة :

والطريقة الثانية محجمة علامات المستكاد تفع مدول بعض هي .
 « فمرس » مثلاً تصح « رعن » والعكس بعكس وعلامة لافاده «
 بدلاً من ان نشتر اي اسوان النوت تقي علامة للديون الطيعي، الى «
 سوى ذلك من التبعات التي تحدث تشويشاً وعموضاً في ذكره المرم

او الطريقة اشبه فتنوط الطريقتين : د تراعي اللغة العربية
 وشكل علامات المستكاد فهي في نصراً اعصر طريقة ضبط الامانة
 العربية واقلها شائبة

تم الجزء الاول (ا ب الاول) من « ماضي ارميى لكسية اليهودية »
 ويبدى الجزء الثاني من « ماضي ارميى لكسية اليهودية »

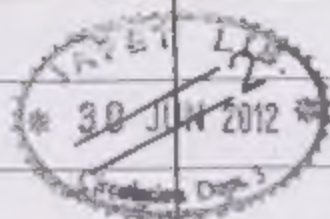


-

•

+

DATE DUE



حبر، القطن (الاب)
مبادئ الموسيقى الكنسية اليونانية بحسن

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



81 820602

American University of Beirut



General Library

781.7113
H113mA
v.1